

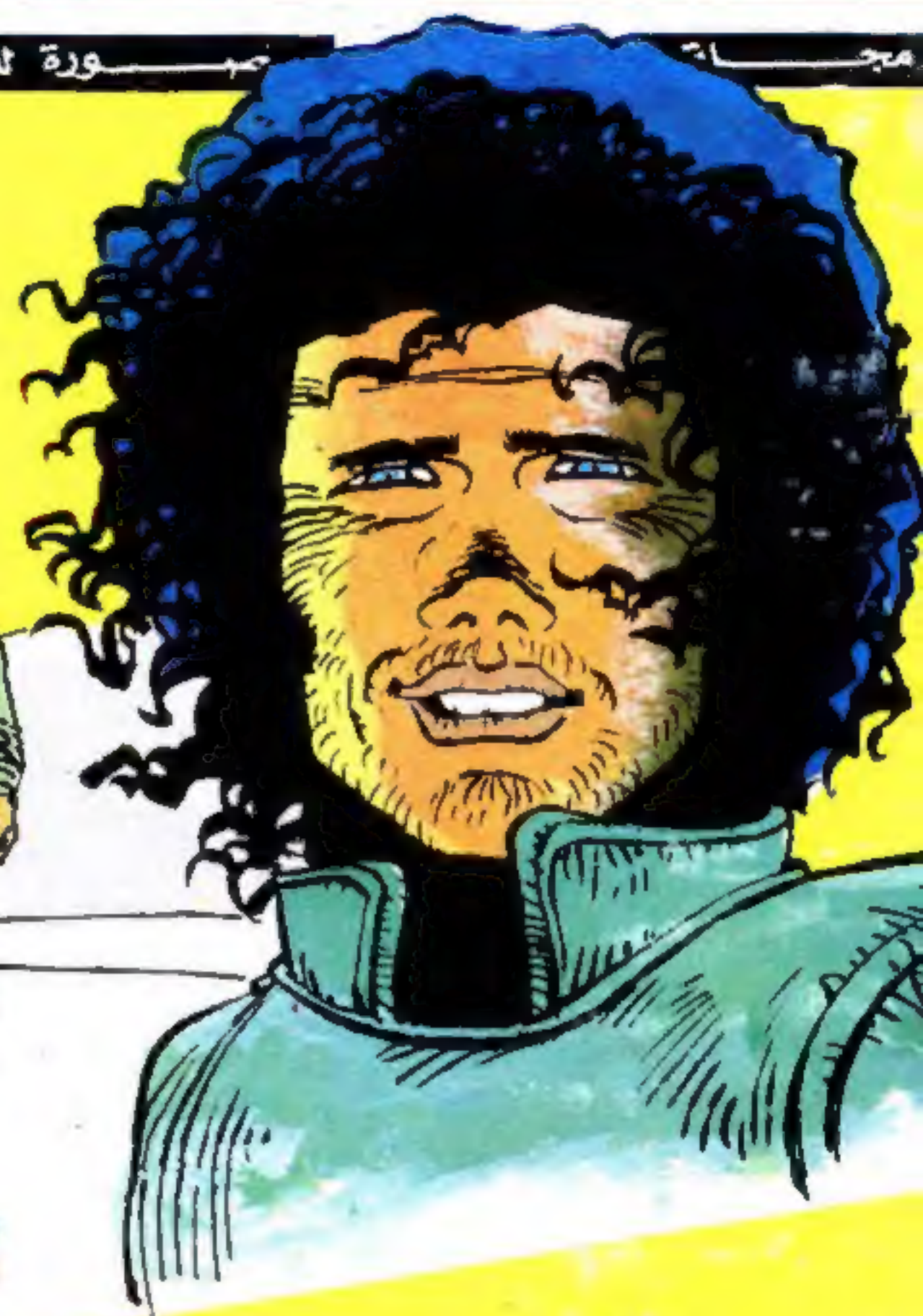
شانتان

السنة الثامنة العدد ٣٧

مجلة مرسورة للشباب من ٧ إلى ١٣ سنة

چو ناتان

و "درومار"



مهد
بوديزاتفا

لقاء قريب مع "دومينو"
في قصة واقعية شقية





الأسرة
بأكملها
عندها !

ثانثان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في الدول العربية : الشركة الشرقية للطباعة - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
المراسلات : الشركة المصرية الدولية للإعلام - شارع نيجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

ج.م.ع	١٥٠	مليماً	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشاً	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشاً	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلساً	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	٣	ريال



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة متراديكسيم
شركة مساهمة مصرية - جنييف

ملارتان ميلان

ما زال عم « أدلين » يبحث عنها . أما « مارتان »
فيبدو أنه سينضم إلى فريق البحث أيضاً بعد أن
ضربت الفتاة ، وانطلقت هاربة وسط الصحراء

لا أرى لك لا يا سيدي الحاكم ..
ليست هناك أخبار!

أما من أخبار
جديدة
يا "هوجان"؟!

لقد نصبتنا شباكنا حول الولاية
بإحكام يا سيدي ، ولا أظن أنه في
إمكان أحد الإفلات منها ، دون أن
يصلني النبا ، بعد ربع ساعة من
هذه المحاولة .. أما عن معرفة مكان
الذي يختبئ فيه ، فهذا أمر آخر ..

ليس هناك وقت للعناية بهذا ..
عادني في العشور عليها ..
انها في خطر!!

« كنكاري »، هل جئت بسايلك
المعتقة .. ؟؟

أإله
تنزف !!

قلدك ، هل تجيد تتبع
الأثر يا « كنكاري » ؟

نعم . اطمئن . لقد سألت
عمرًا من الأفلام لتتقرب من
التي تدور أحداثها في لفرج ..

ملارتان ميلان

رباه .. لم أعد أدرى كم من الوقت مر على .. وأنا
أسير هكذا .. يوم .. يوم .. كأي الكهيم على وجهي ..
وده أنت .. أعرف من أين أتيت ، ولا إلى أين
المطاف .. منذ أسابيع .. وأه يا سبيح مضت ..



انتحي .. الأمر ..
آآآ ..



انتحي الأمر ! .. في هذه المرة ، أنتِ مرهقة ..
تماماً ! .. إن الرواية لم تعد واضحة .. والرسا
تدور في رأسي ، ومن هو ..



تايكوف فوف



تاكاتاك



كيك
كلاك كاك
كيك كيك



فون





جودار

أدلين في مهب الريح



...إنهما.. اللذان.. حاولا اختطافي.. إنهما
يتبعانني بهما لهواة.. ويطاردانني في كل
مكان.. أينما أذهب أجد لهما في
أثرهما!..



لا يجب أن يدرخا!.. لا يجب أن
رباه!.. امخني القدرة على
النوم! امخني القوة!

تيكاتوك
توك توك
توك



هائفا



إن قوة احتمال هذه
القناة عجيبة. أليس كذلك؟

بالفعل!



هذا ليس صحيحاً.. لا شيء من هذا
صحيح.. لا بد أنني فرسية لكابوس
هيب!



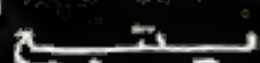
كابوس!..

ملارتان ميلان





أدلين في مهب الريح



يوناتان

جلس أعضاء البعثة الطبية ، يتعون فقدانهم صندوق الدواء
والبنجرة البرية . وفجأة ، ظهرت لهم البقرة في الأفق . . .

كيف نغير عن شكرنا لك ؟ نحن مدينون
لكم بفضل عظيم . لقد أعدت إلينا
صندوقين قيمين ، يحتويان على ما يمكن
أن نضد به أمراضًا بشرية . وكل هذا
بفضلك ...

أعتقد
أنكم
فقدتم
لهذه
الرابعة؟

ثياب
شرقة ..
ترافقه
صبية
من البنية؟!



دعني
أقدم لك
نفسى . "إيرقان جوتز"
وزميلة "كالييه"
وكلاوس روتجرية
من الصليب
الأحمر ..

أهلا بك !
يسعدنا أنك
تشاركنا رحلتنا
المتواضعة
!!

مرحبًا
بك !
شكرًا !



لقد مضى وقت
طويل ، لم أزد خلاله
لهذا النوع من
الأطعمة !

حقًا ؟! .. منذ
متى وأنت تتجول
في
لهذه المناطق ؟



لم أعد أذكرى ..
ربما ثلاث سنوات -
لكن ما علينا -

طعام بشرى
ولذيذ ! ليهيئ !
حسنًا .. يمكننا الآن
أن نخرج آمنين ..
فالطيرة إلى "فكسي"
جورنيا . ستتفرق
أربعة أو خمسة أيام ،
بسبب هذا الجليد
الذي تساقط !

ماذا ؟





كوزيه

مهد "بوديزاتشا"



"نكسي جوميا"؟
أإلى تعرف
غمايتنا..؟!

نكست..
هل أنت مرشدا
الجديد؟



اللهم إلا إذا كنتم
تشرطون أن تكون له
العشائر إضيققات
اللقان مميزات أهل
الصين!!



لهذا مدكش!! لم أكن أتوقع قدوم
مرشد أوردني!! عاتما بأني رغم
كوف من لبتة، تجدي أعرف
الشريعة الدولية لحقوق الإنسان.
أكثر من معرفتي لجغرافيت
بلدي!!



يجب أن يظل وهو
بقعة "الصليب الأحمر الدولية".
لهذه، برا، فإذا واجهنا لجونا عنيقا..
نارما منحنا لعلامة لمطوية على إصنا ريه
فرصة للنجاة.. لكن يجب أن
نحتفظ بذلك لأنفسنا!

حنا!.. أعتقد أن
نوناام " قد عثر على
مرشد جيد يحل محله.
والآن أحب أن أوضح
بعض النقاط، قبل
استئناف طريقنا!



يجب ألا تعلم الصين بوجود
بعثتنا لهذه، لأن إدراك
الذي نحمله كما أمكنك أن
تخمن.. لم يرسل لأي ريه
كما نرغبنا... رابك لهذه
الصنادير موجهة إلح
أحد معسكرات المقاومة
التبتية!!



چونائات



وہاں تہ عملیہ صعود منحدر بسیط
وہاں الجلیہ السحیل ...



اُنہی عجیب اللہ شایہ
القریہ القاہم بیت
جہاں لالہ لالہ والہ لالہ لالہ
لہلہ تعلقون اُنہی اُعرف
لہذا الجبلہ ...



اُلا یکننا الوصول اُلا
الدر قبل وقوع ذلک ؟

اِذا اُسرعنا الخطی .. غیر
اُن الجلیہ یحول دون امکان
ذلک .. لکن سنحاول استخرا
المنہر اُلا اقل تعرضنا
للسحریہ ... !!



اِن الجوی یبدو اُسخن
سما یبغی .. لولا سقرت
الحال لہکذا فیختل من
انھیار التلوہ ! ..

مهد "بوديزاتشا"

أنا أعرف على وجه الخصوص
منطقة "نيورينغ" حيث طلعت
أعمل لمدة عامين ..
كان من
الجاكزات تقابل هناك ، فقد
نشرت "نيورينغ" مرارًا ..

آآآه ! .. لعل كان
لك فيل أصداق ؟ ..

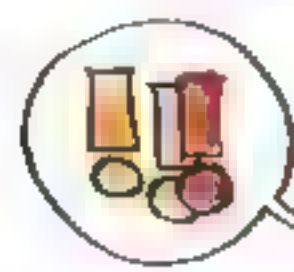
ليس بالضبط ، في الواقع
كنت أرغب في الذهاب
لزيارة الكانترا "ميت"
كانت تعجني لوحة الرسام
"مردنيان لقولدر" . تمثلك
منظرًا لجبال "الألبس"
محاطة بالنجوم ...

هاهاها ! لها ! لها ! ...
أفها فكرة جديدة
عن "سوليرا" ،
تختلف عن أسطورة
الحسابات السرية
لبنوكها !!

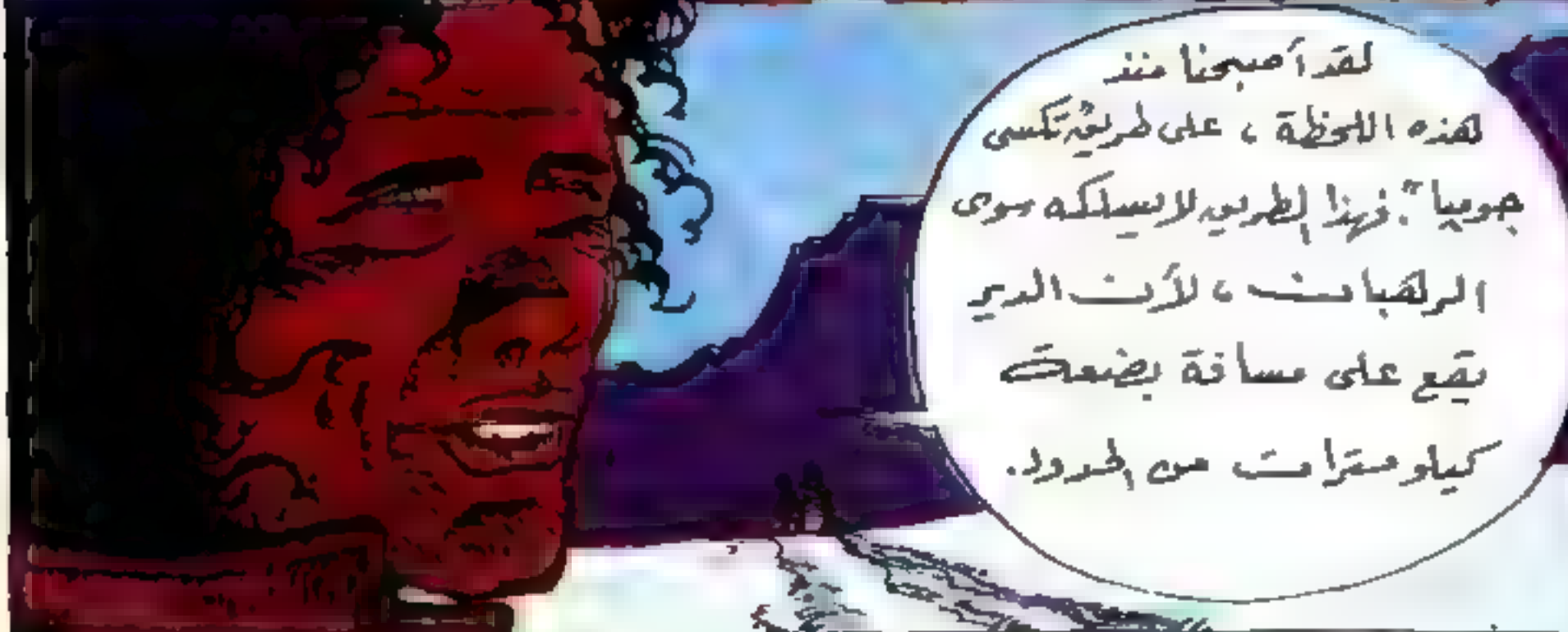
كانترا "ميت" متحف لفنون جميلة !



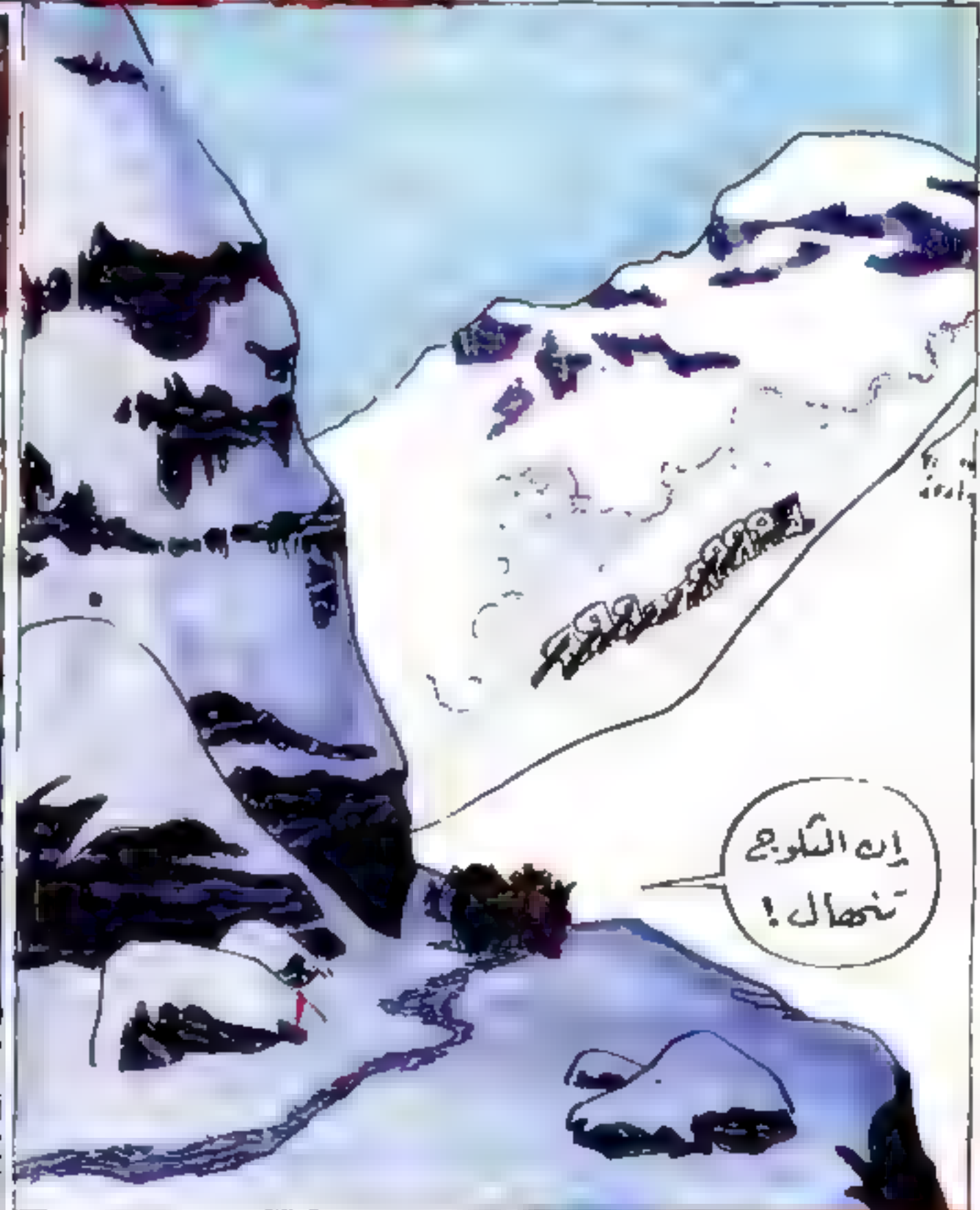
حذار !!



چونانان

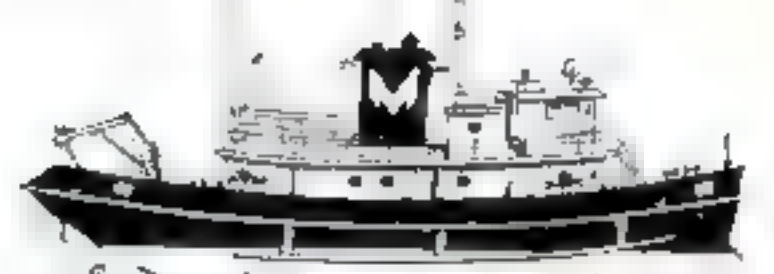


مهد "بوديزاتشا"

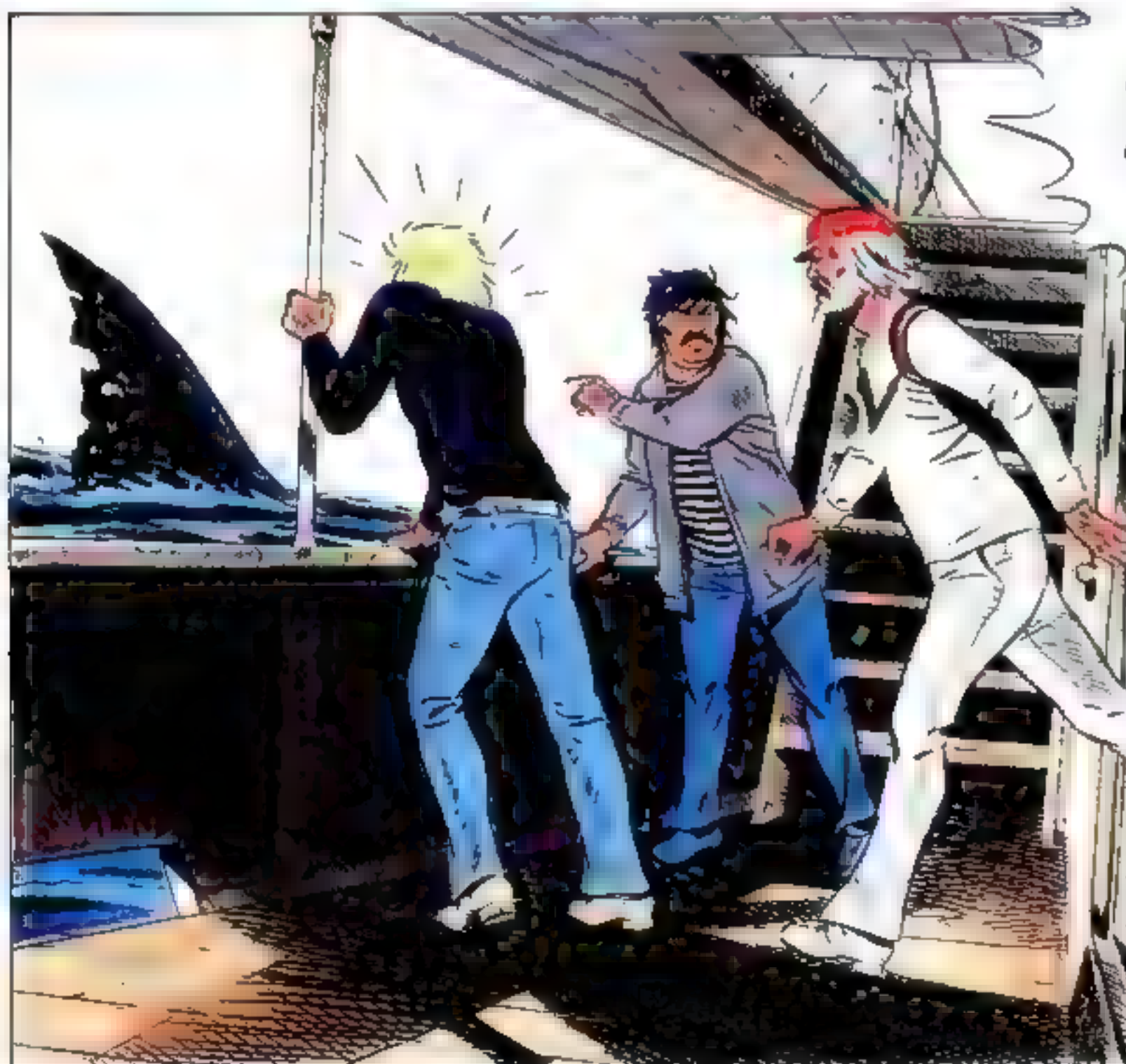
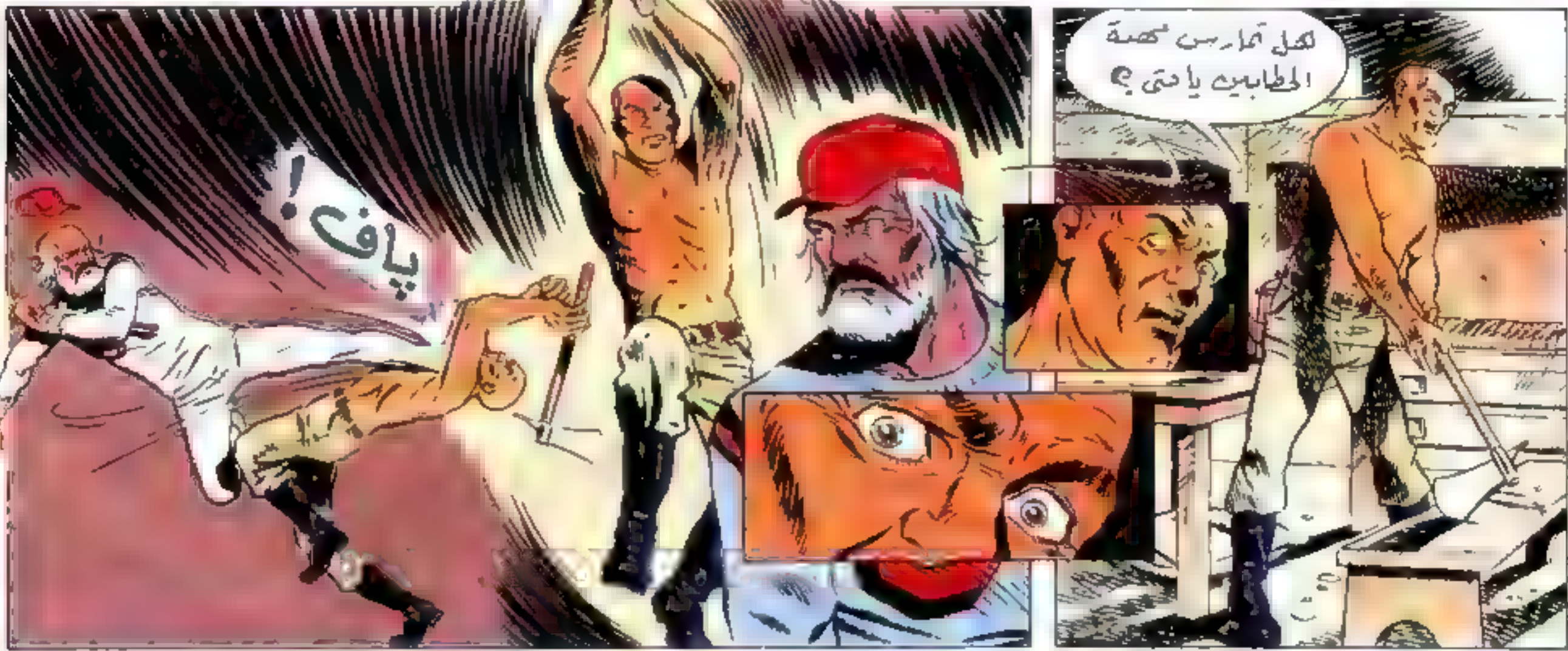


بقي أن
نأمل ألا يكون
الطريقه مقطوعاً
في مكان ما..

ليو جوين



اكتشف « ليو جوين » ، أن الخلقه كانت صاعدة من سمية حربية . تحسبه تحرقه غير عادله . وصعد « يو » وأصدقائه على ظهرها لإلقاء نظرة ...



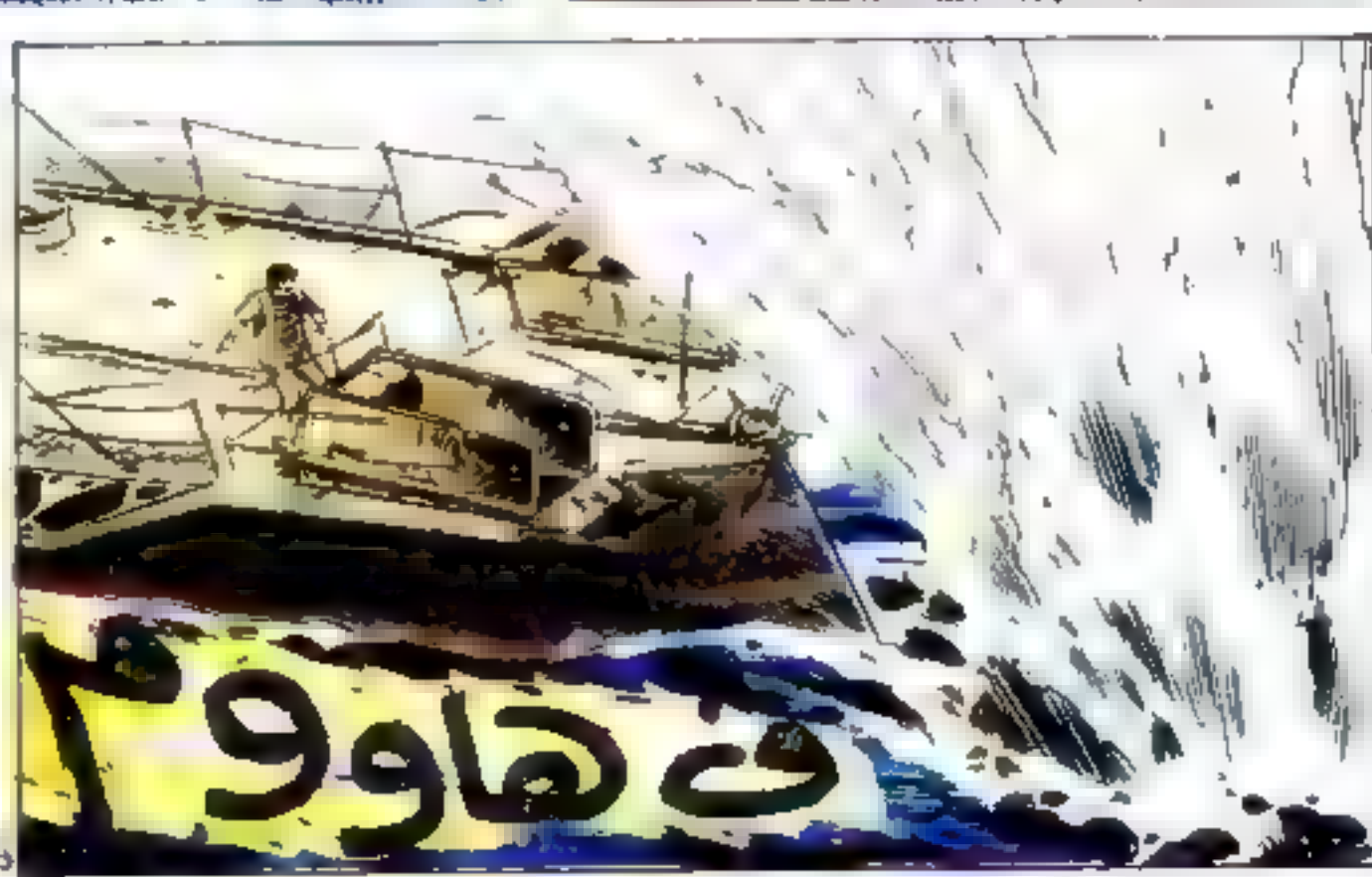
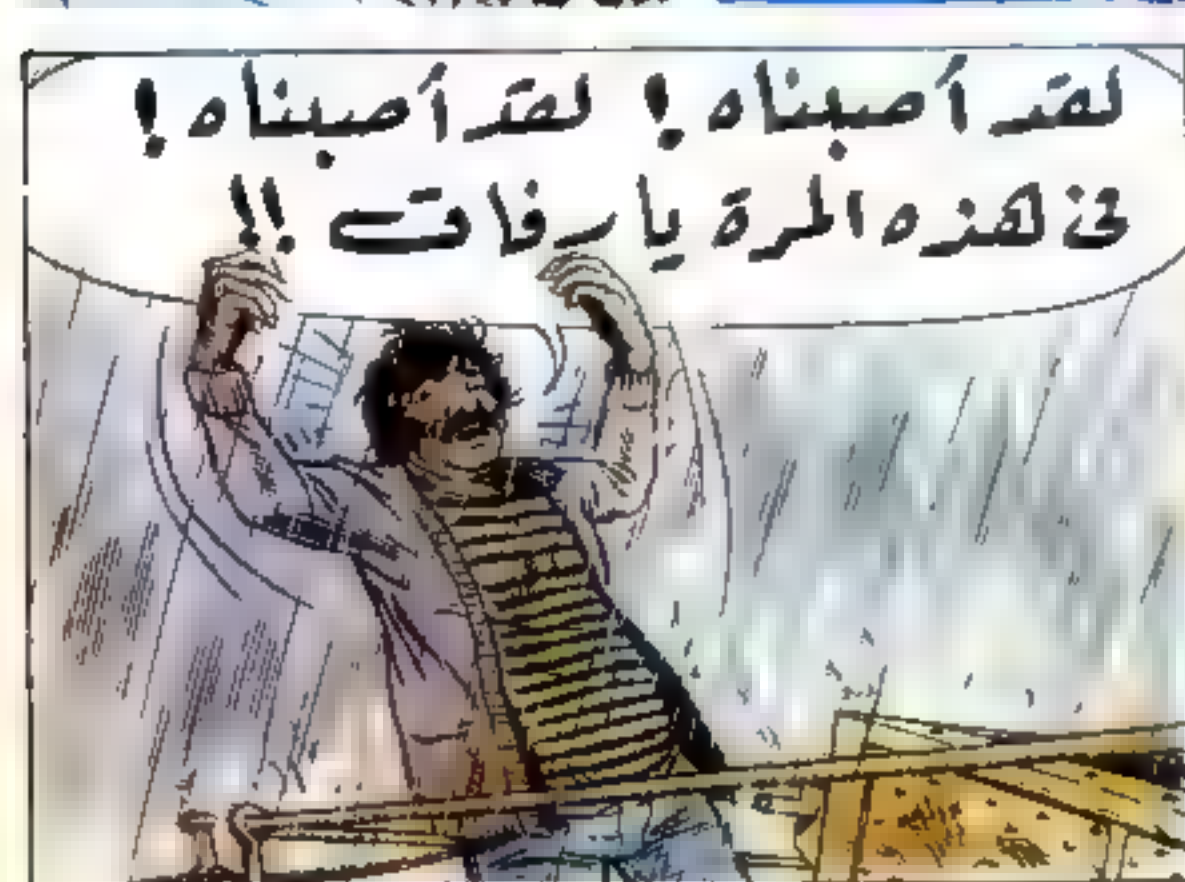
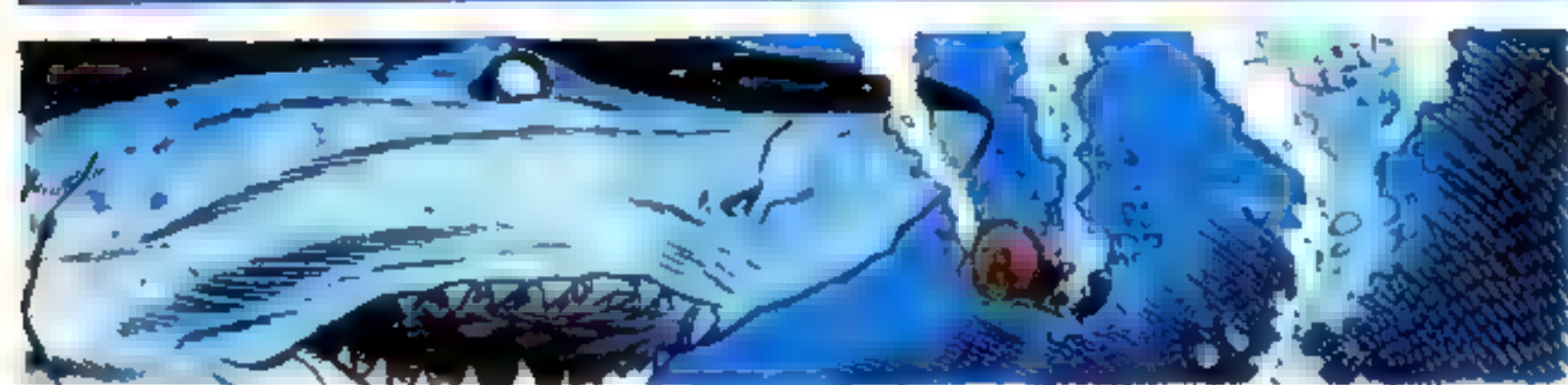
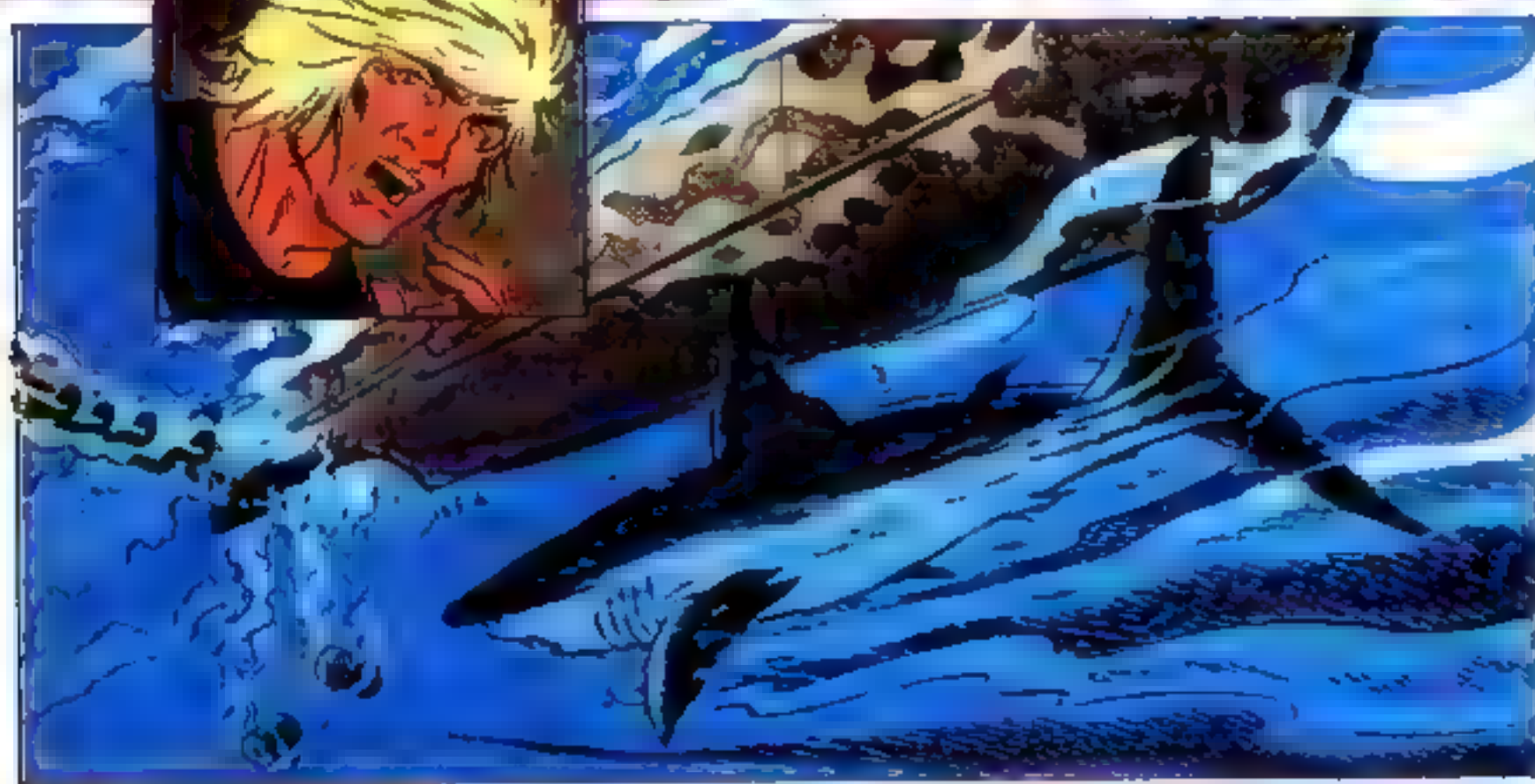
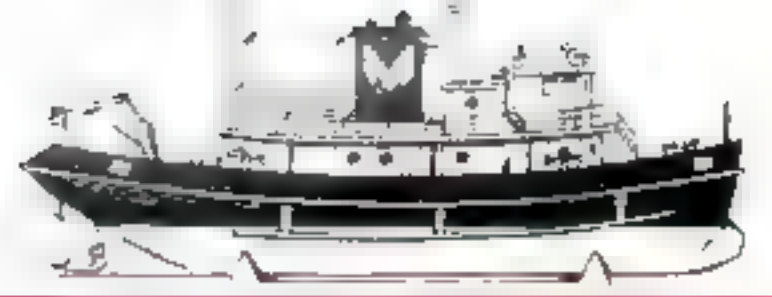
رسوم، قيك



حُذَرُوا إِنَّهُ آتٍ
إِلَيْنَا مَهَاجًا!!



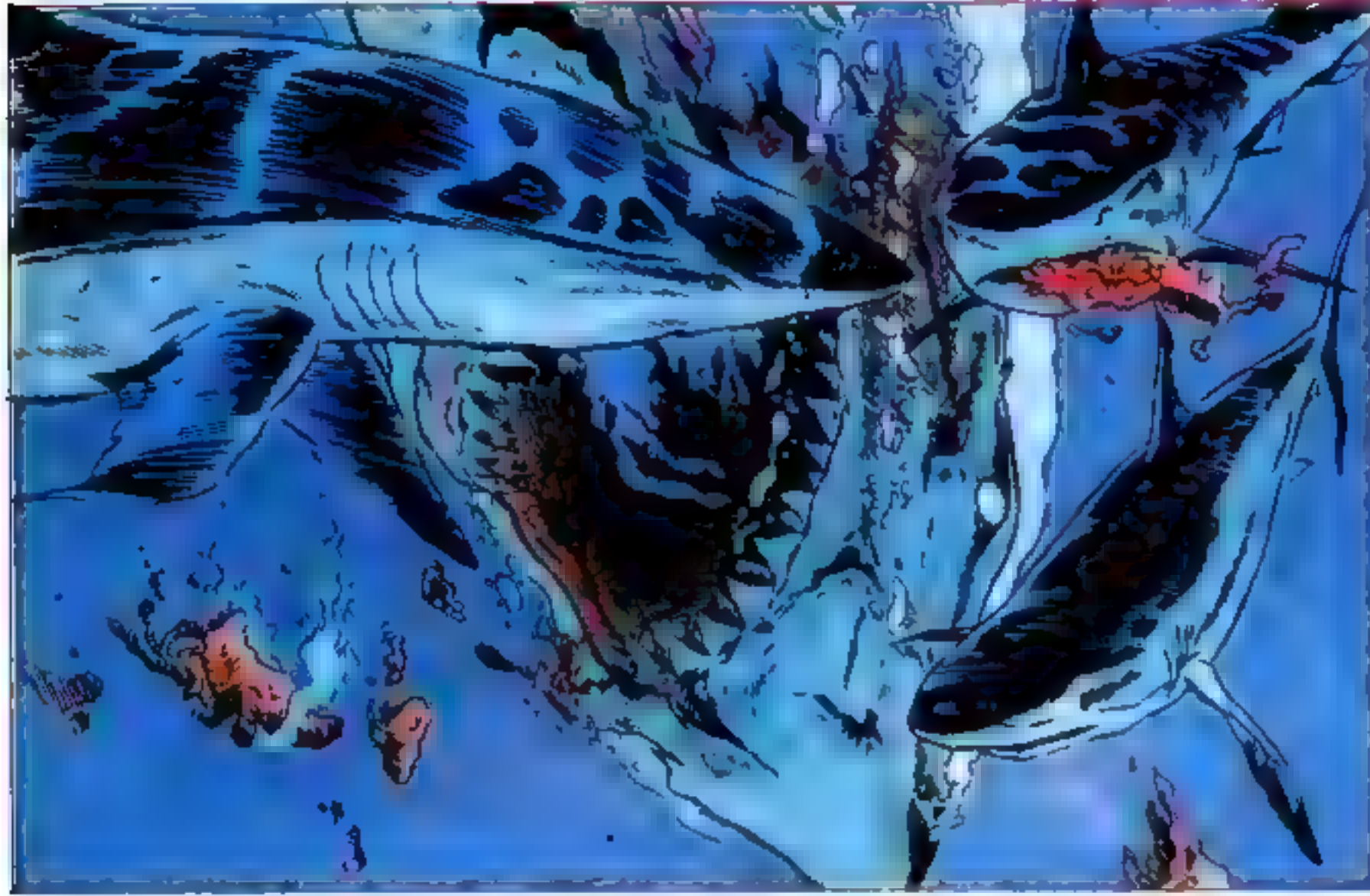
ليو جوين



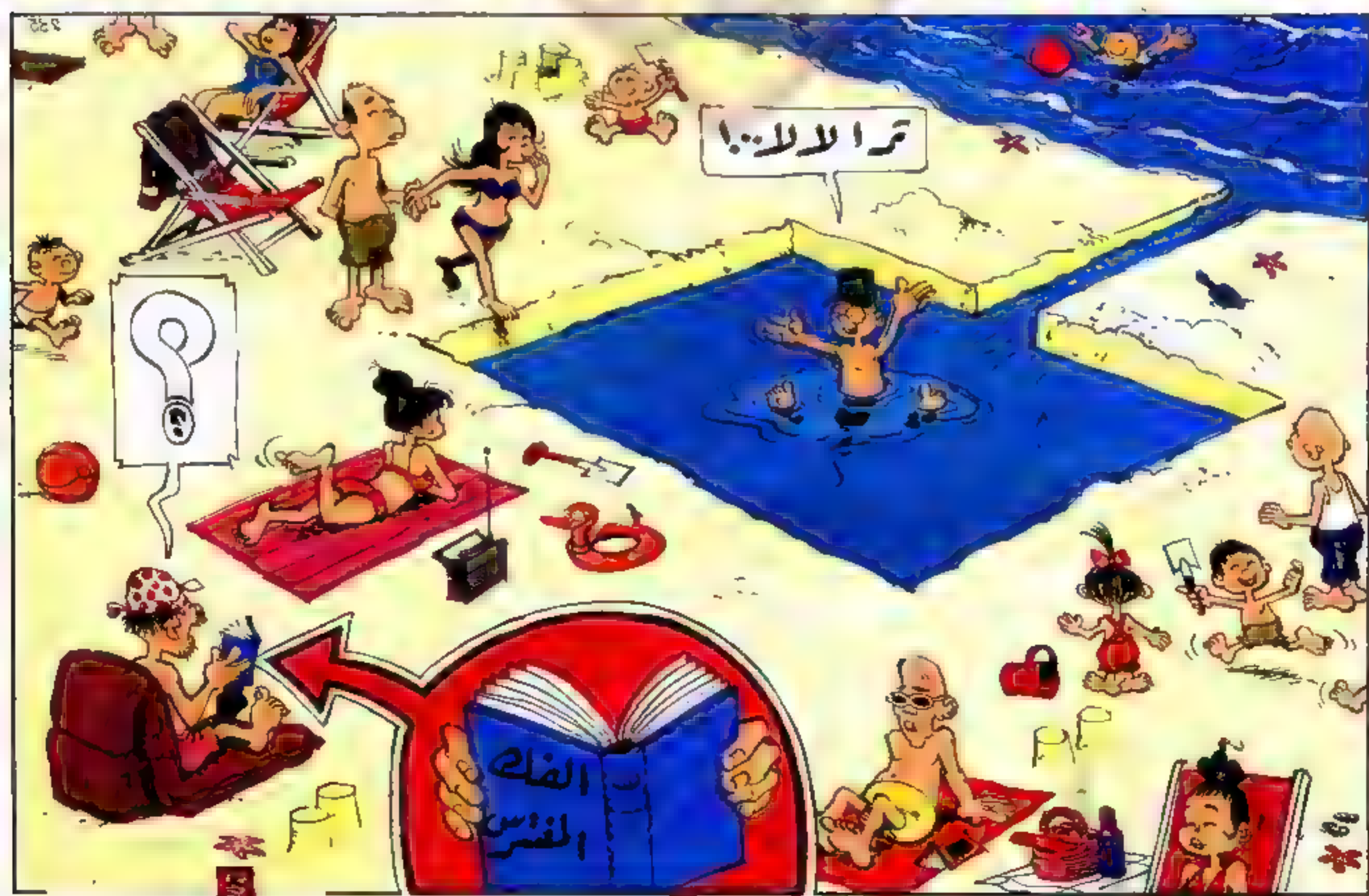
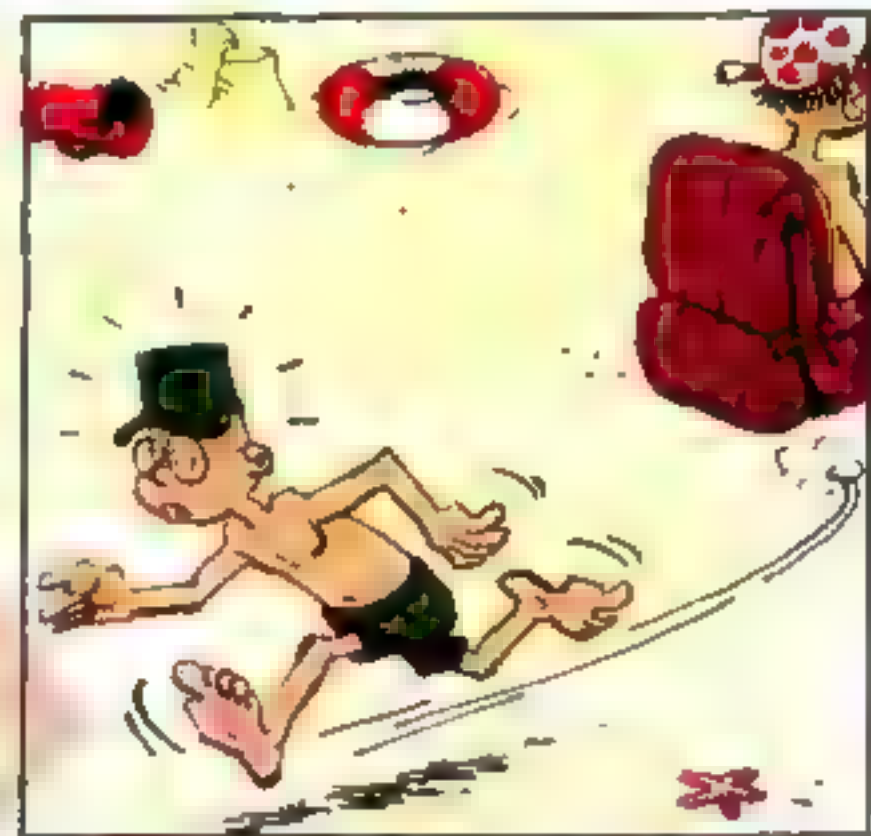
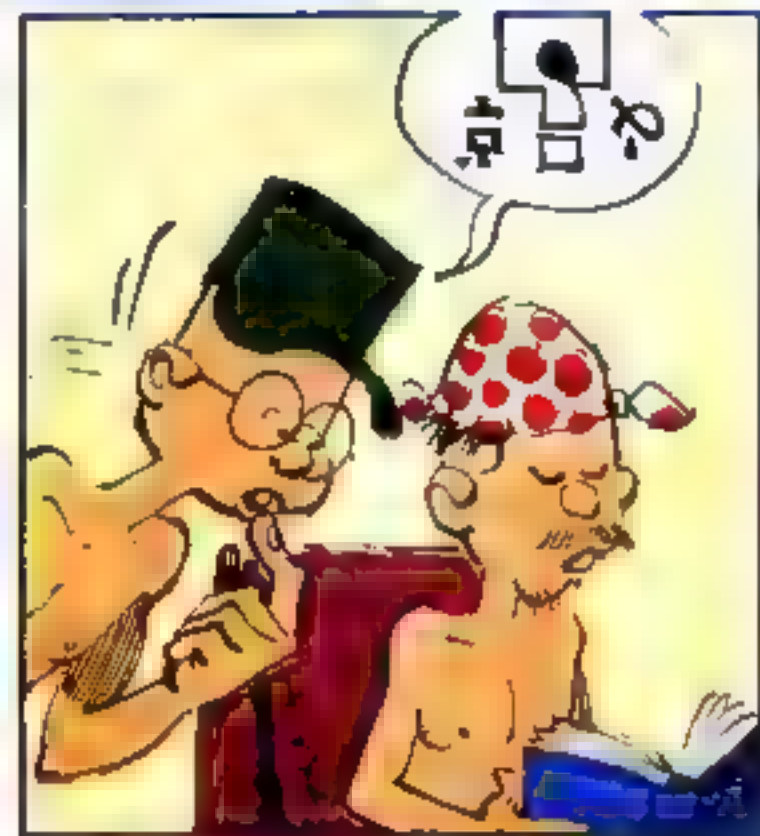


رسوم: قيك

السفينة المصابة



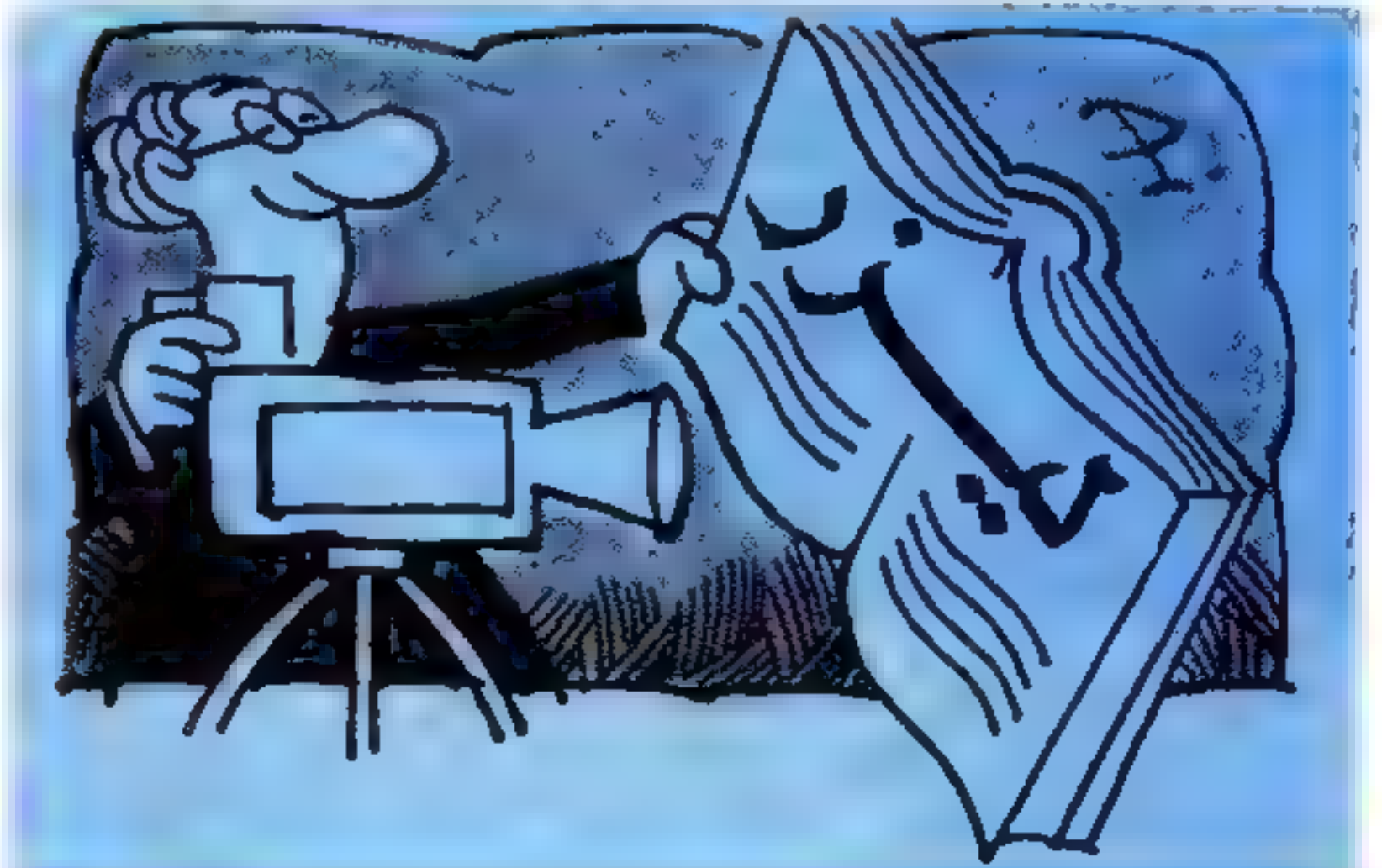
النهاية



التكنولوجيا تهدد العاملين في الطباعة

ترددت في الآونة الأخيرة ، أنباء عن حركات الإضراب التي شلت عدداً من كبريات الصحف اليومية في إنجلترا . ولما أحجم عمال المطابع عن العودة للعمل ، ورفض أصحاب الصحف إجابتهم إلى مطالبهم ، انتهى الأمر باحتجاج بعض الصحف الهامة عن التصور . وواقع الأمر ، أن التكنولوجيا وتطورها السريع ، من الأسباب الحقيقية وراء حركات الإضراب في الصحف . إن الصحيفة كانت منذ زمن غير بعيد ، يتم جمع موادها بواسطة الصف اليدوي ، ثم اخترعت ماكينات الجمع الآلي ، التي أصبحت في بادئ الأمر ، تستطيع أن تجمع ما يزيد على ١٥٠ سطرًا في الساعة ، فيجلس العامل أمام جهاز كالألة للكتابة ، ولكن بدلا من أن يسجل كلماته على ورقة ، فإن الحروف التي تجمع ، تخرج في شكل حروف من الرصاص ، ثم على هيئة أسطر من الرصاص ، ثم يتم « توضيب » الصفحات بإضافة أكلشييات صور إلى هذه السطور من الرصاص بعد ذلك تدخل الصفحة الكاملة من الرصاص ، في مكبس يطبعها على كرتون من نوع خاص ، يعرف « بالفلان » ، ثم تصب على صفحة من الزنك ، تتركب بعد ذلك على ماكينات الطباعة « الدوارة » ، ويغطيها الحبر ، ويمر عليها الورق بسرعة كبيرة (ذلك أن الورق المستخدم ، هو في هيئة بويينات) ، وتخرج المطابع الصحف من ماكيناتها بسرعة كبيرة . هذا وقد تطور الجمع الآلي إلى جمع فيلمي ، وارتفعت السرعة إلى ١٥٠٠ سطر .. ثم ولجت أشعة الليزر أخيراً هذا الميدان ، فقضت على المراحل الوسيطة ، بحيث تنقل الأشعة الأصل الذي جمع ، إلى ماكينة الطباعة . . .

إن تطور هذه التكنولوجيا ، من شأنه أن يقلل من عدد الأيدي العاملة في المطابع ، فيستغنى بذلك عن عدد غير قليل منهم . . . فضلا عن أن الطلب على الفنيين ، يزداد زيادة كبيرة ، ويقل بالنسبة لغير الفنيين ، فيدفعهم إلى البطالة . . . ومن هنا ، حاربت النقابات تطوير الطباعة في الصحافة البريطانية .. وأسفر الإضراب عن احتجاج عدد من الصحف اليومية !



هل يفقد القنفذ .. أشواكه ؟

كشف العلماء النقاب عن ظاهرة غريبة يواجهها القنفذ . فمن المعروف أن القنفذ ، يحمل فوق ظهره عادة ١٦,٠٠٠ شوكة ، غير أنه ثبت أن الأشواك التي فوق ظهره ، يقل عددها بمرور السنين ، على نحو أنه اتضح أن القنفذ الذي يعيش في هذه الأيام ، لا تزيد أشواكه على ستة آلاف شوكة فقط . ويعلق العالم السويدي « لند » على هذه الظاهرة بقوله : إن القنفذ قد عاش على سطح الأرض ما يقرب من خمسة وعشرين مليون سنة ، ولكن يخشى من انقراض القنفذ على مر السنين ، فهو يتعرض للموت على نطاق واسع ، سواء على الطرقات السريعة حيث يعبرها ، فتسحقه السيارات العابرة ، أو يموت من جسراء استخدام المييدات الحشرية ، على نطاق واسع . وإن كانت هذه الأسباب وغيرها ، تهدد القنفذ بالانقراض ، إلا أنه ليس هناك من سبب معقول ، يفسر لنا سقوط أشواك القنفذ ، وتضائل عددها . ولعل ظروف البيئة التي يعيشها حالياً ، والتي تعرضه للأخطار المستمرة ، وسوء التغذية ، وتقلبات الجو ، من الأسباب التي قد تكون وراء سقوط هذه الأشواك . . . من يلزم فقد نقابل بعد عدد من السنين ، قنفذاً أصلاً . . . وحينئذ سوف نبحث له عن « لوسيون » لإنبات الأشواك . . مسكين القنفذ !

المصريون القدماء . . . أول من استخدم البنسلين :

جاء في ورقة من أوراق البردي التي سجل عليها قدماء المصريين إنجازاتهم ، يرجع عهدها إلى ٢٠٠٠ سنة مضت ، أنهم استخدموا نوعاً خاصاً من مادة عفنة في علاج الجروح والتقيحات ، وهكذا سجل المصريون القدماء ، سبقاً في الطب ، إذ عرفوا البنسلين قبل أن يكتشفه العالم البريطاني « فلمنج » عام ١٩٢٨ ، ولم يستخدم في العلاج إلا إبان الحرب العالمية الثانية .



شخصيات خلدها التاريخ

لا يعلم أحد متى ولد فرنسيس دريك . وقد يكون ذلك في عام ١٥٤٠ أو ١٥٤١ ، وفي ذلك الوقت كانت فرنسا ، وليست أسبانيا ، هي العدو الأكبر لـ إنجلترا . وعندما بلغ دريك مبلغ الرجال ، كانت فرنسا لا تزال هي البغض الأول للإنجليز ، وسرعان ما خرج دريك إلى البحر ، وتعلم على ربان إحدى السفن الصغيرة التي وهبها له ، مأمضى بها عدة سنوات متجولاً في أعمال التجارة الساحلية . وفي عام ١٥٦٥ ، قاده تعطشه للمغامرة إلى غينيا والسواحل الأسبانية ، وفي عام ١٥٦٧ ، قاد السفينة جوديث في رحلة مع زميله الحميم جون هوكنز .

كانت تلك الرحلة المشتومة نقطة تحول ليس في حياة دريك فحسب ، بل في التاريخ نفسه ، ذلك لأن فيليب الثاني قد اتخذ قراراً سريعاً يقضي بالدفاع عن احتكاره للعالم الجديد بالقوة . وقد سبق في عام ١٥٦٥ أن أباد الجنود الأسبان جالية فرنسية كانت تقيم في فلوريدا . وعندما بدأ هوكنز رحلته في أكتوبر ١٥٦٧ ومعه ست سفن و ٤٠٨ رجال ، واجه ما أسمته بحملات «التبؤدور» المصير الملىء بالمتاعب ، وإن كان الأصح أن نقول إنه ملىء بالمصائب . ففي يوم ٢٣ سبتمبر ١٥٦٨ ، وبالقرب من سان جوان دي أولوا ، هاجمت ١٣ سفينة حربية أسبانية قوة هوكنز . فدمرت أربع سفن إنجليزية وهلك معظم الرجال ، ولم ينج من هذا المصير سوى السفينة مينيون بقيادة هوكنز ، والسفينة جوديث بقيادة دريك . كان فيليب قد ألقى بقفازه ، وكان البحارة الإنجليز ، فضلاً عن ملكتهم ، على استعداد لانقطاعه . وبذلك بدأت فترة حرب غير معلنة

ذات صبغة فردية ، قام فيها البحارة الإنجليز بمهاجمة السفن الأسبانية مسوغين أعمالهم العدوانية بقصص ، سواء كانت واقعية أو من نسج الخيال ، عن فظائع الأسبان . أما الملكة إليزابيث فلم تكن راضية ، من الوجهة الرسمية طبعاً ، عن هذه الأعمال العدوانية ، ولكنها في قرارة نفسها كانت تدعو لبحارتها الشجعان بالنجاح ، وكانت في بعض الأحيان تعبرهم واحدة من الخمس والعشرين سفينة التي كانت تتكون منها البحرية الملكية ، وعندما كانوا يعودون كانت تأخذ نصيبها من الغنائم .

وبعد الرحلة الشاقة التي شارك فيها هوكنز ، عاد دريك للخروج إلى أعالي البحار . وفي خلال هاتين ١٥٧٠ و ١٥٧١ ، كان دريك يجوب جزر الهند الغربية حيث حصل على عدة «جوائز» (أو بعبارة أخرى استولى على عدة

ثومبر دي ديوس ، وهي المغامرة التي يقول عنها دريك إنها كانت رحلة النصر ، حيث أمكنهم إيقاع قافلة السكز في البكين المنصوب لها ، وكانت الغنيمة أكبر من أن تستطيع سفن دريك حملها ، ولكن الإنجليز نجحوا في حمل ما قيمته ٢٠,٠٠٠ جنيه . ووصل دريك إلى بليموث يوم الأحد ٩ أغسطس ١٥٧٣ ، ومعه ٣٠ بحاراً هم الذين بقوا على قيد الحياة من رجاله الذين خرج بهم . حول العالم في ١٠١٨ يوماً :

عاد دريك إلى إنجلترا ، ولكن تفكيره كان في مكان آخر ، كان يمتد إلى الحلف إلى ذات يوم من أيام فبراير عندما كان واقفاً على مضيق بنما ، ثم نسلق شجرة عالية وأخذ يتطلع في رهبة إلى الزرقة اللانهائية للبحار الجنوبية . في ذلك اليوم اتجه إلى الله تعالى ودعاه أن يمنحه الحياة والفرصة ليجر خلال تلك البحار فوق

فرنسيس دريك

سفينة إنجليزية . ولكن انتظاره كان طويلاً ، ذلك لأن الملكة إليزابيث ، بما عرف عنها من تردد ، كانت تحاول أن تزيل عوامل الخلاف بين إنجلترا وأسبانيا ، فتصح دريك بأن يبدأ ويستكين إذا هو أراد ألا يثار التحقيق في مبلغ العشرين ألف جنيه . وقد طال هذا الانتظار حتى كان عام ١٥٧٧ عندما حصل دريك على قيادة البعثة التي كان مقدر لها أن تكسبه شهرة أبدية ، وأن تجعل منه أول رجل إنجليزي يدور بسفينته حول الأرض .

غادر دريك بليموث يوم ١٣ ديسمبر ١٥٧٧ وتحت إمرته خمس سفن ، وهو يقود بنفسه السفينة بليكان حمولة ١٥٠ طناً . ولا يعرف أحد حقيقة الأوامر التي أبحر بموجبها ، ولكن من المحتمل أنها كانت تقضي بأن يقوم باستكشاف الأراضي الأسترالية ، وهي قارة وهمية وضعها رسامو الخرائط في القرن السادس عشر في وسط المحيط الهادى .

وكانت المتاعب تكتنف الرحلة منذ بدايتها . وقد حاول أحد الضباط ، وهو توماس داوى أن يثير فتنة فوق ظهر السفن ، ولكن دريك كان أسرع منه فأمر بشقه ، ثم اشتعلت النيران في اثنتين من سفنه ودمرتهما ، واقتصر الأمر على السفينتين إليزابيث ، وماريغولد ، اثنتين رافقتا سفينة دريك إلى مضيق ماجلان ،

سفن أسبانية) ، ولكن الأهم من ذلك أنه أكمل التخطيط للقيام بهجوم كاسح على منبع الثروة الأسبانية .

وكانت خطة دريك تقضى بأن يدبر كميناً أرضياً في طريق الكنوز التي كانت تتوالى من مناجم الفضة في بيرو . وعلى ذلك قام في شهر مايو ١٥٧٢ من بليموث ، في طريقه إلى أول رحلة هامة يقوم بها مستقلاً بنفسه على رأس أسطول صغير مكون من سفينتين تبلغ حمولتهما معاً ٩٥ طناً وإجمالي بحارتهما ٢٣ رجلاً .

وقد أبحر هذا الأسطول المقاتل الصغير متجهاً نحو الأراضي الأسبانية ، وفي ٢٩ يوليو ، استولى دريك ورجاله على مدينة نومبر دي ديوس (وهي المدينة التي كانت تمر خلالها الفضة الأسبانية) وتقع على مضيق بنما .

ولكن دريك جرح أثناء الاشتباك ، وفشل في تحقيق الغرض من الغارة ، وهو الاستيلاء على مخازن الفضة الأسبانية . وبعد ستة أشهر أخرى ، نصب دريك كميناً آخر بالقرب من بنما على الجانب الآخر من المضيق ، ولكن حركة صدرت قبل أوانها من أحد رجاله نبهت الأسبان إليهم ، وبذلك فوتت على الإنجليز فرصة ثانية للاستيلاء على الفضة ، وسار الكنز في طريقه إلى إسبيلية ، إلى أن كانت المحاولة الثالثة ، ومرة أخرى في

وهناك غير دريك اسم سفينة من بليكان إلى جولدن هايند . وما إن مرت السفن بالمضيق حتى هبت عاصفة «وجاء» ، وفي خضم الأمواج العاتية والرياح الثلجية ، غرقت ماريجولد وأدارت إيزابيث دفنها عائدة إلى أرض الوطن ، وهكذا ترك دريك وحده في البحار الجنوبية . وبعد أن تأكد دريك من أن تيراديل فيوجو ، عبارة عن جزيرة (وليست جزءاً من الأرض الأسترالية كما كان يظن) ، انجبه بسفينته نحو الشمال على طول الساحل الشيلي . وظلت السفينة جولدن هايند لمدة أربعة شهور تنهادي على طول سواحل بيرو ، تنهب الموانئ التي تمر بها وتستولي على الكنوز الأسبانية ، وانجبه دريك شمالاً بحذاء شاطئ كاليفورنيا ، وهو يحمل بالذهب . وكانت الأهالي تتجمع على الشاطئ لمشاهدة هؤلاء الرجال البيض ، وفي المكان المعروف الآن باسم سان فرانسيسكو ، قرر دريك أن يستولي على الإقليم ويضمه وسماه «نيو ألبيون» ، ثم استأنف سيره غرباً حتى وصل بعد ثلاثة شهور ، إلى جزائر ملقا ، أو جزر التوابل . وبعد أن وقع معاهدة تجارية مع أحد الحكام الوطنيين ، حمل معه فوق سفينته ستة أطنان من القرنفل قبل أن يستأنف الملاحة ، فاصداً المحيط الهندي . وفي يوم ١٠ يناير ١٥٨٠ ، وبين طيات جزر الهند الشرقية الغادرة ، ارتطمت الجولدن هايند بأراض ضحلة وظلت قرابة عشرين ساعة مشلولة إلى القاع بدون حراك ، ولكن دريك شرع في تخفيف حمولة السفينة بأن أنزل منها ثمانية مدافع ، وبعض المهمات ، ونصف كمية القرنفل ، ذلك لأنه لم يكن قد فقد الأمل بعد . وسرعان ما تغيرت الرياح وطففت السفينة فوق المساء دون أن يصيبها تلف . ثم أبحر إل الكاب ومنها إلى بلاده . فوصل دريك إلى

بليموث يوم ٢٦ سبتمبر ١٥٨٠ بعد مغادرته لها بثلاث سنوات ، وكانت أولى كلماته عند رسوه هي : «هل الملكة على قيد الحياة وهل هي بخير . . ؟» .

أصبح دريك ذلك بطلاً وطنياً كما كان ذا حظوة لدى البلاط ، وقد أمضت الملكة ساعات يأكلها وهي تستمع إلى قصصه ، وفي يوم ٤ أبريل ١٥٨١ ، قامت بزيارته على ظهر سفينته عند دبشورد ، وهناك في نهاية المأدبة انفضت التي أقامها لها ، منحه لقب الفارس . كان هذا الإنعام على دريك بمثابة لطمة في وجه الأسبان . وفي خلال السنوات القليلة التالية ، ألقت الملكة إيزابيث بكل ثقلها مع الرجال الذين كانوا يناوشون أعداءها الأسبان منذ زمن طويل . وفي أغسطس ١٥٨٥ ، وقعت معاهدة تساعد بمقتضاها أهالي الأراضي المنخفضة البرونستانت في حربهم مع أسبانيا الكاثوليكية في سبيل استقلالهم ، وكان الأسبان قبل هذه المعاهدة ببضعة شهور ، قد عرضوا على البابا خططاً وضموها لغزو إنجلترا .

الأسبان على مرأى من ديفون :

أصبحت الحرب عند ذلك أمراً لا مفر منه ، بالرغم من أن الملكة إيزابيث كانت لا تزال مصرة على الإنكار الواضح . وفي خريف ١٥٨٥ ، أبحر دريك مع ٢٥ سفينة ، غير مؤيدين إلا بشبه تأييد رسمي متجهين إلى الهند الأسبانية ، وهناك قام بنهب هسبانولا ، وقرطاجنة ، وساحل فلوريدا ، ثم عاد في صيف عام ١٥٨٦ ، ليعلم أن الأسبان يجهزون أسطولا ضخماً لا يمكن أن يكون له من غرض سوى غزو إنجلترا . لذلك فما كاد يحل ربيع ١٥٨٧ ، حتى كان دريك قد أعد أسطولا من ٢٣ سفينة (منها ٦ سفن تابعة للملكة) وأبحر به متجهاً نحو ميناء قادش ، وبحركة فجائية

بأسلة على أسطول الغزو القابع في موانئه ، أوقع دريك بالنجاح الأسباني ضربة شديدة أطاحت بثلاثين سفينة من سفنه ، وأسرع بعدها بمحاصرة لشبونة ، وعندما عاد إلى إنجلترا ، أظهرت الملكة عدم رضاها عن هذا العمل بالرغم من أنها قبضت من الغنيمة مبلغ ٤٠,٠٠٠ جنيه .

كانت هذه الحادثة سبباً في تأخير عمل الأرمادا لا إلغائه ، والمرجح أنه كان يوم ١٩ يوليو ١٥٨٨ ، عندما ظهرت الأرمادا على مرمى البصر من الجزيرة الإنجليزية ، كانت هناك ١٣٠ سفينة تسير في نظام رائع على امتداد الساحل الإنجليزي ، في طريقها لنقل قوات الدوق پارما من الأراضي المنخفضة إلى إنجلترا . كانت تلك إحدى اللحظات المصيرية في تاريخ إنجلترا ، وقد واجهتها بمجموعة من رجال البحر المدربين الأكفاء على متن سفن سريعة سهلة المناورة .

وفي أثناء المعركة ، حصل دريك على مفاخر جديدة ، وأمام پورتلاند استولى على السفينة روزاريو واغتدى قائدتها نفسه بمبلغ ٣٠٠٠ جنيه ، ثم إنه كان صاحب الرأي باستعمال سفن الحريق التي تمكنت في ليلة ٢٨ ، ٢٩ يوليو من تدمير تشكيلات العدو ، وسرعان ما لاذ الأسبان بالفرار ، وقد قرروا أن يعودوا إلى بلادهم عن طريق أوركنيز .

كان تدمير الأرمادا يكاد يكون كاملاً على أثر تلك الرحلة الطويلة الشاقة وفي العام التالي ، أبحر دريك بأسطول ضخم للإغارة على الشواطئ الأسبانية ، ولكن المرض والجوع أطاحا بألاف من رجاله ، فعاد إلى الوطن بنحي حنين . وفي خلال الأعوام القليلة التالية ، انشغل دريك بأنشطة مختلفة محلية فثقل بليموث في الرلمان ، وفي أغسطس ١٥٩٥ ، أبحر في آخر رحلاته ميمماً شطر جزر الهند الغربية ، وقد لازمه سوء الحظ منذ بداية الرحلة ، فتوفي نائبه هوكنز عند پورتوريكو في شهر نوفمبر ، ثم سقط دريك نفسه مريضاً باندوستاريا ، وتوفي في يناير في ميناء پورتوبيللو . وقد وضع جثمانه في تابوت من الرصاص وأنزل إلى أعماق البحر . ولهذا المناسبة كتب أحد الشعراء المجهولين في جريدة برنس يصف عظماء ديفون فقال عن دريك : «أصبحت الأمواج غطاءه ، والمياه قبره ، وضاق المحيط أمام شهرته» .

(بالانهاق مع موسوعة المعرفة)

سير فرنسيس ، يركع أمام الملكة إيزابيث ، ويقدم اليها كنزا استولى عليه من الأسبان .



للهة الأولى . وما زال الأمر بعد نوعاً من
الفنون ، إلى حد كبير ، إلى جانب كونه
ضرباً من العلوم ، يتطلب قدرأ وفيراً من
التقدير الشخصي والإدراكي .

ويكون النظر بما يطلق عليه اصطلاح « الرؤية
المباشرة » - حيث تكون جميع الأجسام
والأشياء مضاءة جيداً - من الأمور المكلفة ،
إذ يقتضى توافر مستويات مرتفعة للغاية من
الإضاءة . ولكن النظرية الأساسية التى تحكم
إضاءة الطريق من الناحية العملية ، تتعلق
بضرورة إضاءة سطح الطريق وما حوله ،
بحيث تظهر المركبات والأشياء الأخرى ،
على صورة ظلية (سلويت) .

وينبغى إضاءة الطريق - والمناطق المحيطة به
إن أمكن - بشكل ساطع ومنظم ، يتيح
ملاحظة الأشياء بسهولة . لذلك يعتبر انعكاس
الضوء من الطريق والأرصفة ، أمراً بالغ
الأهمية ، ومن ثم يستلزم تحقيق ذلك ،
استخدام مواد لها خواص انعكاسية جيدة ،
لتغطية سطح الطريق .

فإذا علق مصباح عار على أحد الطرق ، ثم
حجب ضوءه ظل (عتمة) كثيف ، إلى
الحد الذى يمنع أى شخص موجود على الطريق
من رؤية المصباح ، فلن يرى الشخص فى
هذه الحالة ، سوى رقعة ساطعة من الضوء
على سطح الطريق . وعلى هذا الأساس ،
يتطلب الأمر وضع المصابيح متجاورة مع
بعضها بعضاً ، بحيث تتداخل المساحات
الساطعة ، وتحقق الإضاءة المنتظمة للطريق .
وفى الواقع ، فإن المصابيح لا تحجب بشكل
مباشر ، بل توضع داخل فوانيس ، تقاوم

ويتحدد الهدف الرئيسى من إضاءة الطرقات ،
فى ضمان استخدام الأعداد المتزايدة من
المركبات والمشاة للطرقات ، بطريقة آمنة
خلال ساعات الظلام .

ومن عوامل الأمان الهامة ، خفض مؤثرات
الكلال والتعب عند السائقين ، وإزالة أسباب
المضايقات وتشير الإحصائيات إلى أن حوالى
٣٥ ٪ من إجمالى الحوادث ، تقع خلال
ساعات الظلام . وقد ثبت أن استخدام وسائل

من الأمور الطريفة التى صادفت أهالى
عاصمة المملكة المتحدة ، أن أجمع أعضاء
المجلس التشريعى عام ١٤٠٥ ، على إلزام
أصحاب المنازل الواقعة على الطرق العامة ،
بإضاءة شجرة داخل مصباح (فانوس) أمام
المنزل ، ابتداء من الخسق ، وحتى الساعة
التاسعة من صباح اليوم التالى . ومنذ ذلك
التاريخ ، تزايد الاهتمام بالتكنولوجيا الخاصة
بإضاءة الطرقات ، حتى أصبحت ركناً هاماً

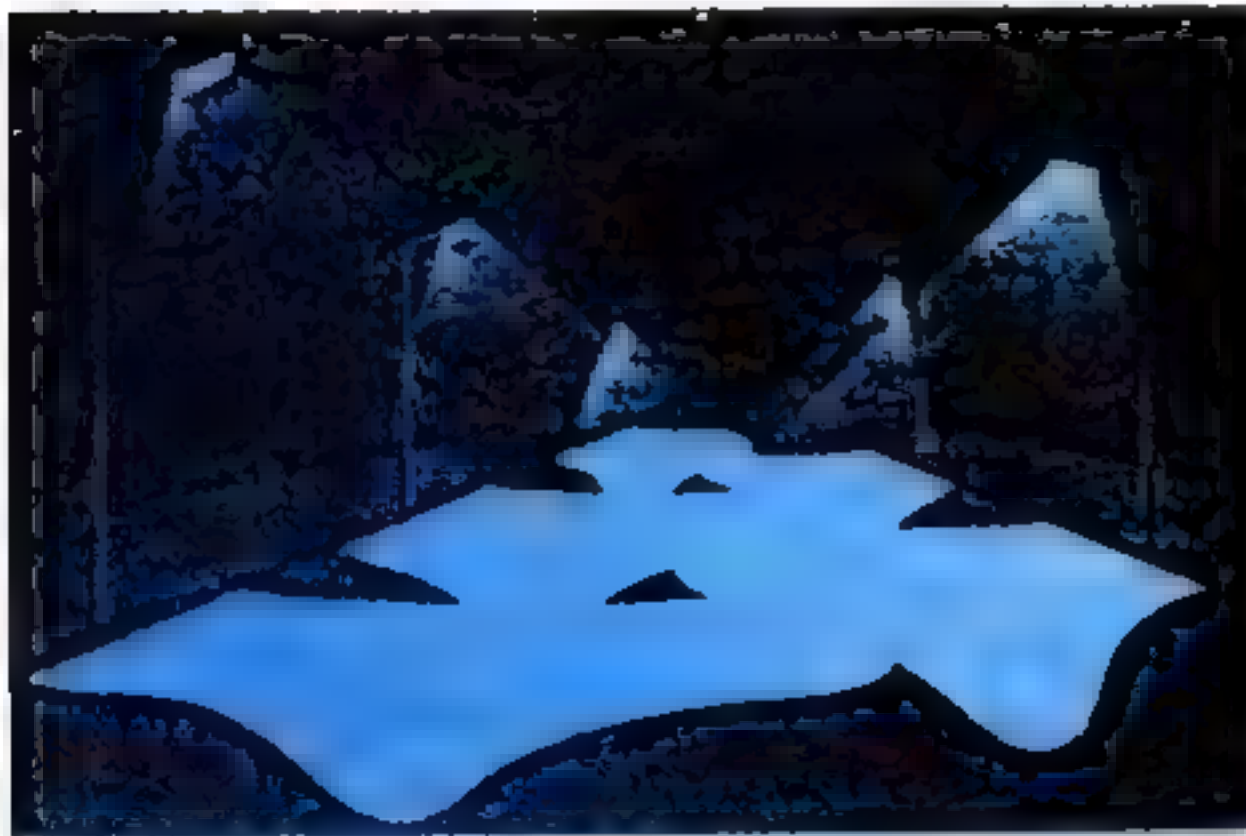
إضاءة الطرقات

إضاءة الطرقات ، فى طريق لم تسبق إضاءته ،
يؤدى إلى خفض الحوادث فى الليل ، بنسبة
تقع بين ٣٠ ، ٥٠ ٪ .
التصميم :

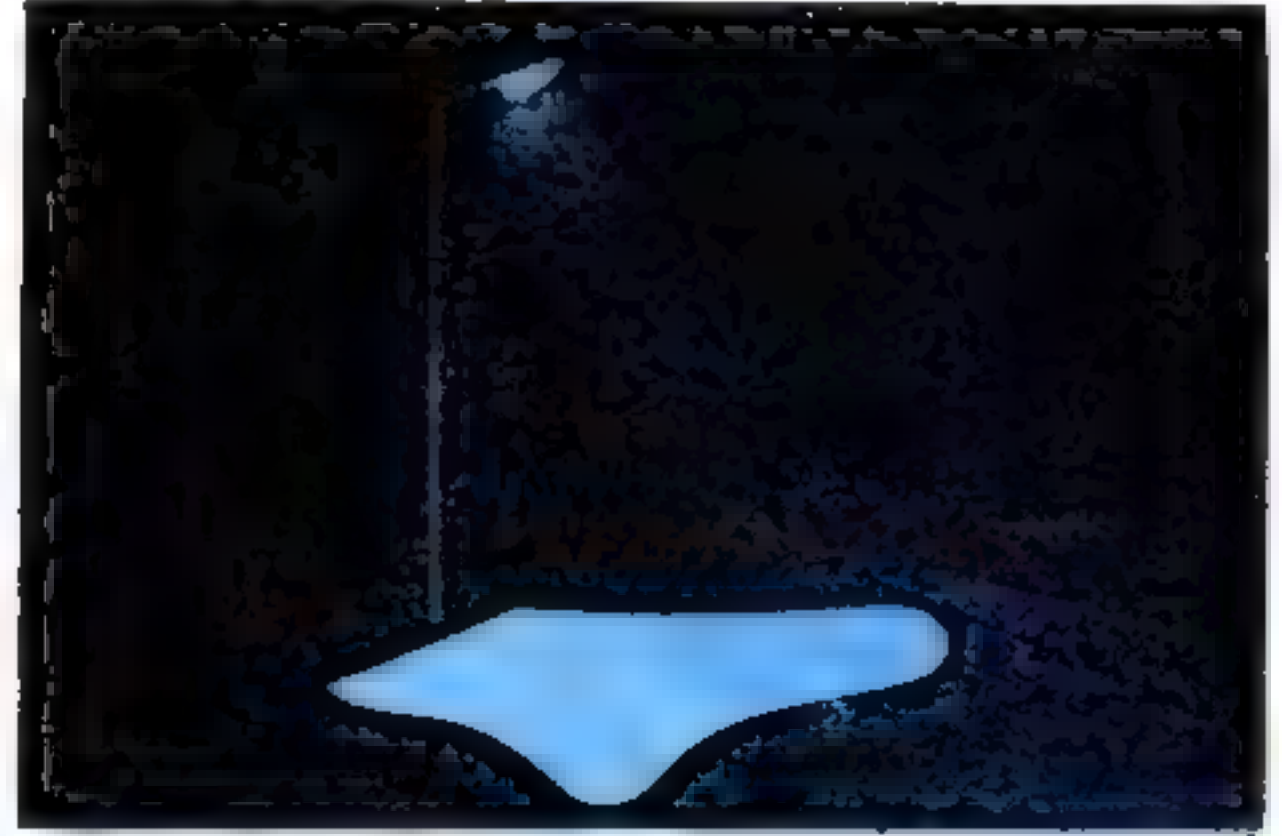
تعد المشاكل المتعلقة بتصميم تركيبات الإضاءة
العامة وتنفيذها ، من الأمور بالغة التعقيد ،
على خلاف ما يبدو من بساطة الموضوع

من أركان التقدم ، خاصة مع التطويرات
الحديثة والسريعة فى مصادر الإضاءة ،
والكثافة المتزايدة لحركة المرور السريع .
ويشار إلى إضاءة الشوارع غالباً بلفظ « إضاءة
الطرقات » ، أو « الإضاءة العامة » ، إذ يتضمن
المصطلحان الأخيران ، مجالى إضاءة طرقات
المشاة (الأرصفة) والأنفاق تحت الأرض .

مجموعة نمطية من مصابيح نصف قاطعة فى ترتيب تقاطعى



رقعة ساطعة على شكل T ناتجة من مصباح نصف قاطع





أعمدة المصابيح التقليدية ، إذ تمثل الأخيرة ، مخاطر على الطريق . وباستخدام أعمدة الإنارة المرتفعة ، يمكن الرؤية بالنظر المجرد . ويتم إضاءة الأنفاق على مناسيب منخفضة نسبياً ، لكي يتمكن السائق من اتخاذ قرار سريع في أثناء النهار أو الليل .

المصابيح :

تمثل مصابيح الصوديوم ذات الضغط المنخفض ، والتي تعمل بالتفريغ ، إضاءة مثلى للطريق ، سواء من الناحية الاقتصادية ، أو من ناحية كفاءة الأداء ، بينما تصلح مصابيح الصوديوم ذات الضغط المرتفع للمناطق التي تتنوع فيها ألوان الأضواء ، مثل قلب المدينة .

ولا تزال مصابيح الزئبق ذات اللون المعدل ، تستخدم حتى الآن في المناطق السكنية ، وبعض أحزاء المدن ، حيث يفضل استخدامها لضوئها الأبيض نسبياً . ولكن يعيب استخدامها ارتفاع نفقات تشغيلها . لذلك يندر تركيبها في المناطق الجديدة حالياً .

وتستدعي المتطلبات الحالية والمستقبلية ، الحد من تكاليف استهلاك الطاقة ، أن تستبدل بمصابيح التنجستن ومصابيح بخار الزئبق التي تستهلك مقادير كبيرة من الطاقة ، مصابيح الصوديوم ذات الكفاءة المرتفعة .

التحكم في الإضاءة :

كانت أولى وسائل التحكم في إضاءة الطرقات ، أو إطفاء إضاءتها ، إسناد ذلك إلى عامل الإضاءة ، الذي كان يتعين عليه المرور على مصابيح الإضاءة بالغاز ، لأداء هذه المهمة ، ثم تطورت وسائل التحكم فيما بعد ، بحيث أمكن أداء هذه العملية لجموعات كبيرة من المصابيح ، أو لكل منها على انفراد ، باستخدام مفاتيح .

وظل نظام التحكم بوساطة مفتاح زمني لتوقيت الشمسي ، أفضل الأنظمة ، سواء من الناحية الاقتصادية ، أو من ناحية كفاءة الأداء لسنوات طويلة . ويتألف هذا النظام ، من ساعة يقوم على تشغيلها موتور كهربائي متزامن . ويكون التوقيت الشمسي نظاماً تعويضياً في حد ذاته ، يمكن تشغيله بطريقة أوتوماتية ، للتغير اليومي لأزمة الإشعاع

تأثير العوامل الجوية ، وتتولى القوانين توجيه الضوء بزوايا محددة إلى الطريق ، بوساطة أدوات خاصة بانعكاس الضوء وانكساره ، ذات تصميم دقيق ، وعدم تبديد الضوء بتركه موجهاً لأعلى .

الفوانيس :

هناك نوعان رئيسيان من الفوانيس التي تستخدم لإضاءة الطرق ، وكلا النوعين قد صمم لإعطاء رقعة من الضوء على شكل T على سطح الطريق ، يمكن لأي شخص أن يراها . ويسمى النوع الأول « فانوس قاطع » بينما يسمى النوع الآخر « فانوس نصف قاطع » . وتكون زاوية حزمة الأشعة في الفوانيس القاطعة ، حوالي ٦٥ مع الرأس ، بينما تكون حوالي ٧٥ مع الرأس في النوع الآخر . وتكون الزاوية الكلية ، كما ترى من الفانوس . ضعف القيمة السابقة في كل حالة .

وتستخدم الفوانيس نصف القاطعة ، عندما يكون سطح الطريق ناعماً ، حيث يحدث انعكاس جيد للضوء ، مع استطالة في ذيل الرقعة الساطعة ذات الشكل T . بينما تحقق الفوانيس القاطعة ، تحكماً أفضل في الوهج ، وتلائم الطرقات خشنة السطح ، رديئة الانعكاس . وفي هذه الحالة ، ينخفض طول ذيل الشكل T ويستلزم الأمر ، زيادة التقارب بين مواضع الإضاءة .

ويعتبر النظام التعاقبي ، أفضل النظم لترتيب الفوانيس على الطريق ، إذ يحقق هذا النظام ، انتظاماً في الإضاءة ، مع كفاءة معقولة . وتوضع الفوانيس في هذا النظام ، بالتبادل على جانبي الطريق . أما في الشوارع العريضة ، فتوضع الفوانيس على الجانبين ، كل منها في مقابلة الآخر . وفي حالة طريق يضم ٤ أو ٦ مجازات (حارات) لمرور السيارات ، يوضع فانوسان على عمود مفرد على الرصيف الأوسط للطريق ، إذا لم يكن عرضه شديد الاتساع ، وذلك هو النظام الأمثل والأفضل من الناحية الاقتصادية .

ويمكن استخدام الإضاءة بشدة التركيز المرتفعة ، والتي تصدر عن أعمدة إنارة ، يصل ارتفاعها إلى ٤٦ متراً ، عند الطرق الملتوية ، والوصلات متعددة المناسيب ، لتخفيض عدد

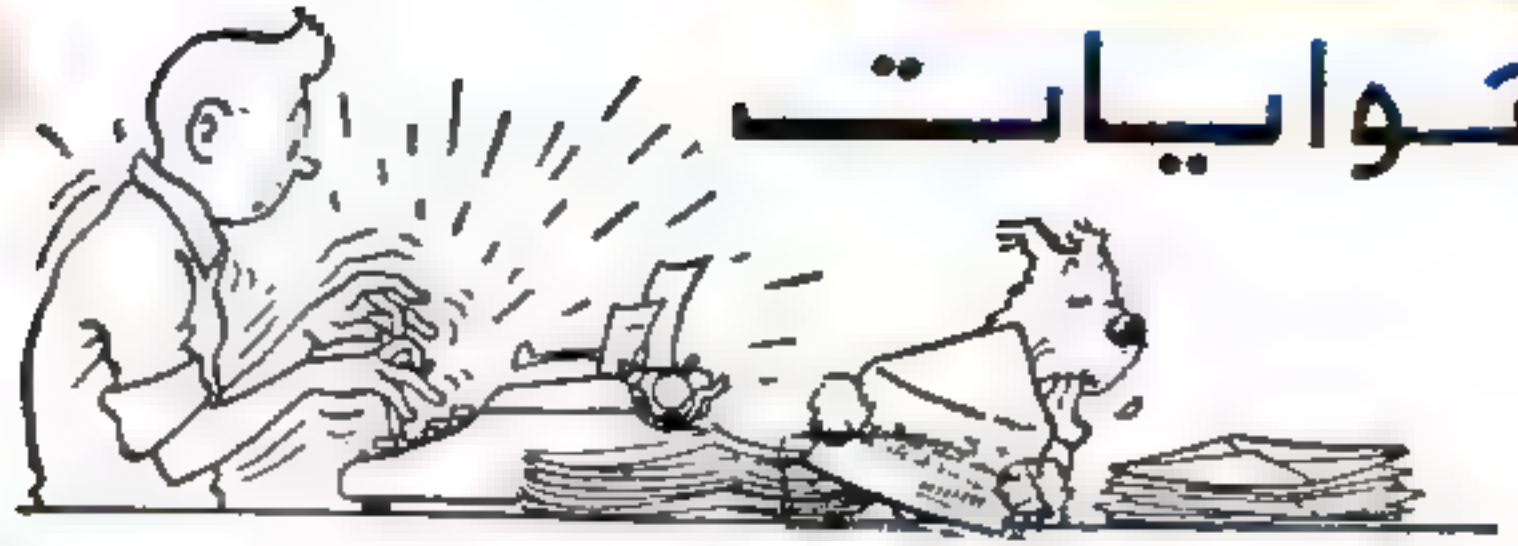
والإطفاء ، ويرتبط بطريقة مباشرة ، بشروق الشمس وغروبها .

لكن يعيب هذا النظام ، أن التشغيل الأوتوماتي لإضاءة الطرق ، في هذه الحالة ، يعتمد على الأحوال المتوسطة لضوء النهار ، ويتطلب إعادة ضبط عقب كل انقطاع في التيار . وثمة جدل شديد ، يدور حول واحدة من أدوات التشغيل ، يجري التحكم فيها وفق الظروف المحيطة بضوء النهار . فمثلاً تقوم الأداة بإضاءة مصابيح الطرقات ، عندما يسود الضباب ، أو عندما يحدث الغسق مبكراً ، في حالة وجود غيوم ومحب في السماء .

على أن الخلية الكهروضوئية الحديثة ، تفي بهذه المتطلبات ، لذلك فهي تستخدم كثيراً لإنارة الطرق . ويمكن مشاهدة الخلية الكهروضوئية عادة ، عند قمة المصباح ، للتحكم في تشغيله . وكثيراً ما تستخدم — بعد توصيلها بمراحل — لتشغيل عدد كبير من المصابيح .

من موسوعة التكنولوجيا التي ستصدر قريباً

وهوايات



هل تعلم ؟

أن أول من اخترع التلفزيون : جون لوجى بير من عام ١٨٨٨ : ١٩٤٦

أن أول من اخترع التليفون : الكسندر جراهام بل . من : ١٨٤٧ : ١٩٢٢

أن أول من اخترع اللاسلكى : جيليمو ماركونى . من : ١٨٧٤ : ١٩٣٧

أن أول من اخترع المحرك الصاروخى : فرانك هويل . من : ١٩٠٧ : ١٩٧٢

أن أول من اخترع التلفزيون : سامويل مورس من : ١٧٩١ : ١٨٧٢

أن أول من اخترع سيارة بالمحرك : جوتليب دايمر . من : ١٨٣٤ : ١٩٠٠

أن أول من وضع آلة تصميم آلة الديزل : رودلف ديزل : من : ١٨٥٨ : ١٩١٣

أن أول من اخترع طائرة بالمحرك : أورفيل رايت . من : ١٨٧١ : ١٩٤٨

أن أول من اخترع طائرة بالمحرك : ولبير رايت . من : ١٨٦٧ : ١٩١٢

الاسم : سمير محمد الزواوى السن : ١٤,٥ عام - دمشق - ج.م.ع

• فى جسم الإنسان مقدار من الدمن ، يكفى لصنع سبع قطع من الصابون ، ومن الكربون ما يكفى لصنع سبعة آلاف قلم رصاص ، ومن الفوسفور ما يكفى لصنع رؤوس ٢٢٠ عود ثقاب ، ومن الماغنسيوم ما يكفى لصنع جرعة واحدة من الأملاح المسهلة ، ومن الحديد ما يكفى لصنع مسار متوسط ، ومن الجير مقدار ما يكفى لطلاء حجرة صغيرة ، ومن الكبريت كمية كافية لتنظيف كلب واحد من البراعيت ، ومن الماء مقدار يكفى لملء برميل سعة ١٠ جالونات .

الاسم : محمد فايز أنيس محمد

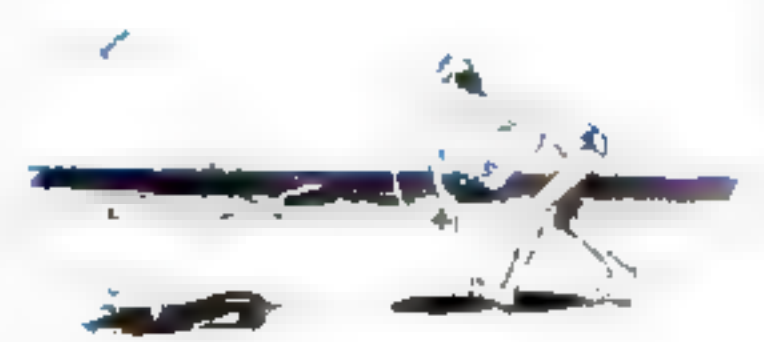
السن : ١٤,٥ عام - القاهرة - ج.م.ع

الأفاعى البحرية

• من أخطر الثعابين والأفاعى المائية . وأشهر مناطق وجودها فى المحيط الهادى ، حيث يوجد ٥٠ نوعاً منها ، ونخص بالذكر ساحل كاليفورنيا الذى كان له نصيب الأسد فى وجود أنواع عدة من هذه الأفاعى ، إذ يوجد ٣٣ نوعاً منها ، وهى أخطر ما يواجهه الإنسان فى الأعماق فسمها يبلغ عشرة أضعاف سم الكوبرا . وهى تستطيع قتل ثلاثة رجال بهذا السم ، الذى يشل الجهاز العصبى للإنسان . وهى لاتستعمل سمها ، إلا عند إحساسها بالخطر ، كما يمكنها أن تغض دون أن تفقد سمها . وهى أكثر ما تكون شراسة فى فترة التزاوج . والغريب أنها عندما تصعد للسطح للتنفس تستغرق نصف ثانية للتزود بالأكسجين الذى يكفيا مدة ٨ ساعات ، ثم تخرج ثانية وهكذا . وهى لاتخرج للصيد إلا ليلاً ، ولكن لاتخافوا . . فقد ثبت علمياً أن ٩٠٪ من أنواع الثعابين غير سام ، وما هذا النوع إلا قليل بالنسبة لعالم الأفاعى .

الاسم : أشرف سعد فتح الله

العنوان : الجزيرة - ج.م.ع



منتهى الشجاعة

عالم الطائرات



• من ١٠ تدخل المنافسة مع الإيرباس ،
والبوينج :

اقتضت شركة ماكدونالد دوجلاس ،
ميدان المنافسة أخيراً ، في مواجهة طائرات
البوينج ٧٦٧ الأمريكية والإيرباس ٣١٠
الأوروبية ، وذلك بتوسيع نطاق إنتاجها
من طائرات دس ١٠ ، وقد باعت منها
بالفعل ٣٠٠ طائرة . وكانت شركة دوجلاس ،
في بادئ الأمر ، تعزم إنتاج طراز من هذه
الطائرة ، يتسع لمائتي راكب ، غير أنها
عدلت عن ذلك ، وآثرت إنتاج طائرة ثقيلة
بثلاثة محركات ، تشبه طائرات البوينج ٧٤٧
وسوف تعلن من ناحية أخرى ، عن تسجيلها
لرقم قياسي في بيع الطائرة ذات المحركين
دس ٩ ، وهو ألف طائرة .



• الطائرة ميراج ٢٠٠٠ طائرة عام ٢٠٠٠ :
تعتبر الطائرة ميراج ٢٠٠٠ الطائرة المثالية
التي جاء إنتاجها مؤخراً ، نتيجة لخبرة طويلة
في إنتاج طائرات الميراج ، والتي بلغ عددها
٢٠٠٠ طائرة . وقد سجلت الميراج ٢٠٠٠
أرقاماً قياسية عند تجربتها ، فهي تخلق في
القضاء خلال عشر ثوان ، وتصعد في اتجاه
عمودي ، يدفعها محركها النفثات من كام ٥٣ .
ونجحت الطائرة في إنجاز كل ما طلب منها .
وذلك في القيام بدورات ولفات سريعة ،
كانت تتمها في أقل من عشرين ثانية .

الإنتاج المشترك ، إذ سبق إنتاج كل من
الهليكوبتر « جازل وبوما » .
هذا وقد تم بيع الطائرة لينكس لتسع دول .
وسوف تقوم المصانع المصرية قريباً ، بإنتاج
هذه الطائرة ، بالإضافة إلى طائرة التدريب
الفرنسية الألمانية النظائ « ألما » .

طائرات جديدة من إنتاج لوكهيد للاستطلاع
سيقوم سلاح الطيران الأمريكي ، بشراء
طائرات من الطراز الجديد المعروف باسم
وت. آر. أ. ، وهي طائرات للاستكشاف
من ارتفاع شاهق . ومهمة هذه الطائرة ،
أن تتابع تحركات الجيوش من ارتفاع بعيد ،
وتمد غرفة العمليات العسكرية ، بكل البيانات
الدقيقة .



• الهليكوبتر الفرنسي - البريطاني لينكس
تم تسليم السلاح البحري الفرنسي ٢٦ طائرة
هليكوبتر ، من الإنتاج المشترك الفرنسي
البريطاني ، من الطائرة المعروفة باسم لينكس .
وتعد هذه الطائرة الهليكوبتر ، الثالثة في

وتعتمد قيادة الطائرة الميراج ٢٠٠٠ على
« عقل إلكتروني » من إنتاج ساجم ومارسيل
داسو
➔ الهليكوبتر الفرنسي البريطاني لينكس

قصة

دمبلدون



فرا نسواز لكونج
رمجوت - بندج..



الماهور "ديجفيلد"

في سنة ١٨٧٠.. استأجر السيد "والش" مدير جزيرة "فيلد" وبيكرتير لبيد
"هور"، مزرعة في "دورسور" بوميلدون، وأسس فيها ناديًا للكرتيه.. وبعد
مرور أربع سنوات على هذا، كان لناديه يعافى من بعض الصعوبات المالية. فأضافت
السيد "هورز" إلى لعبة الكروكيه، لعبة الـ "لوك" - "فيلد" وهي لعبة من
اختراع الماهور "ديجفيلد".. وهكذا نشأ نادي التمنتا للكرتيه "واللون
- "فيلد".



وفي الثاني عشر من يوليو عام ١٨٧٧
شهد لأول مرة، مسرعان رائعي
لعبة الراجات (التي كان شكلها غريبًا
في ذلك الوقت!) التي أصبحت دوري
"دمبلدون" المشهور..!

لوجية قاسم بيجية..

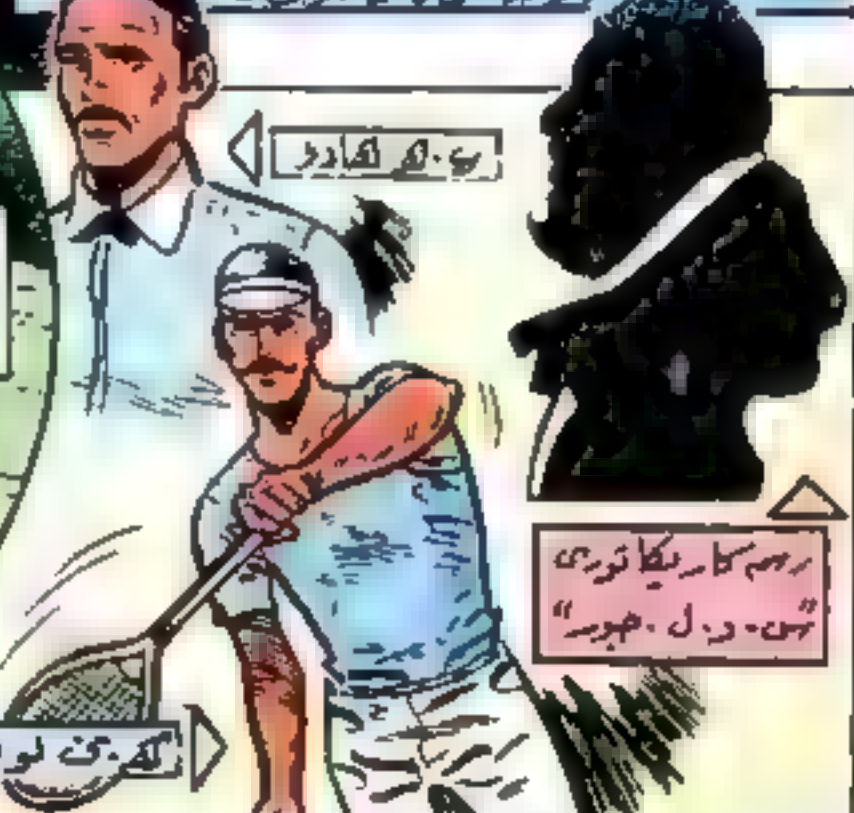


وفي عام ١٨٨١ بدأ (واشنطن) طرقة
المنارات) اعتلاء ويليام "دورست"
ريشور" عرض لفتنانت، وكانا نساء أمين
لا يمكن التفرقة بينهما، إلا إذا
اختلفت ملاسهما..!



ضريبة يمني
"لوفورد"

ولمدة أربع سنوات، توالى أسماء "هن- وهور" و
"بيد لوك" و"لوكادو" ما يجتمع لها "لوك" - "فيلد"
لومر "لوك" في نهاية المطاف..



بيد لوكادو

رسم كاريكاتوري
"هن- وول- هور"

لوكادو لوفورد

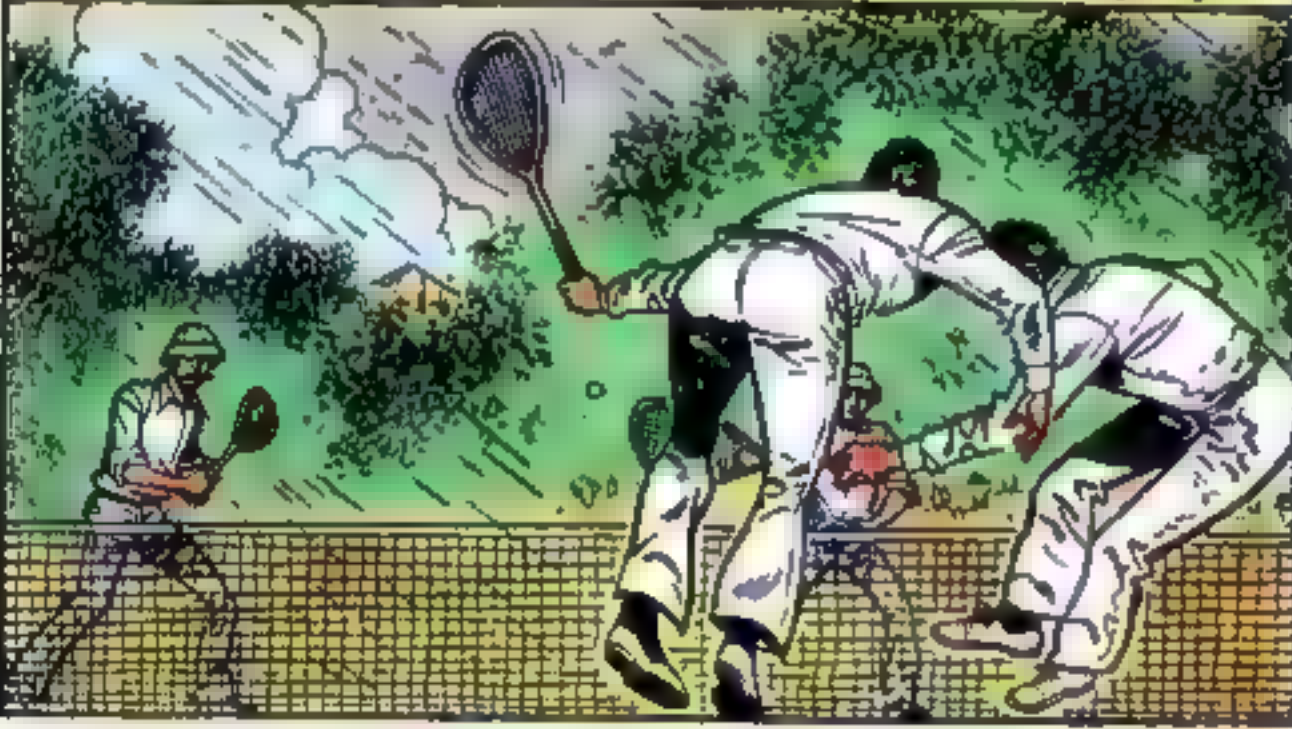
قصة ومبلدون

وفي نهاية القرن التاسع عشر.. بدأ ظهور الأحمريين دولفوني
على انقار المباريات التي كانت الالهة باسم بها قد بدأ نقل بكاناوسيين
وكانا يمارسان اللعبة ببراعة فائقة.. وكانت هذه هي حقبة دولفوني.



وفي عام ١٨٨٤ أصبحت ثورة كاملة، فقد فتحت
مباريات وميلودن أرباحها للسيدات! وقد
استقطبت الأنسة "مورداطس" لقب بطولة
سبعين عوام، ولكن التي أدخلت الملوث لأرض
فب مزلعبه استنصر..

وحاوله الأخوان صديج صديجات البداية لهذه، أي الأسات (ممن من كان
منوان واضح أنها خارج اللعب) وذلك كي يعودوا نفسهما عليها. لكن مجبورون كما أصبح
لعبار!.. كانت الفوز متوقفا للأمريكين.. وفجأة لهبت عاصفة ممتة بأجل
نهاية المباراة إلى الموسم التالي..



وفجأة، في عام ١٩٠١ كانت
نضائي زودن لرجاليه،
عاشقنا لأخوانه "دو"
اللائن لا يقبلهم من
"أسات" زواني ريقين
و"مارد"..



.. وفاز الأخوان دولفوني!
.. لكن بعد فطانت من إلقاه..



ويفضل إتحاف من عاتيه
المطبخ إنشيلة، استلعت
"ماي ساتون" أن تكون أول
أجنبية تفوز ببطولة ومبلدون



وفي عام ١٩٠٥ كانت مفاجأة من نوع آخر!..

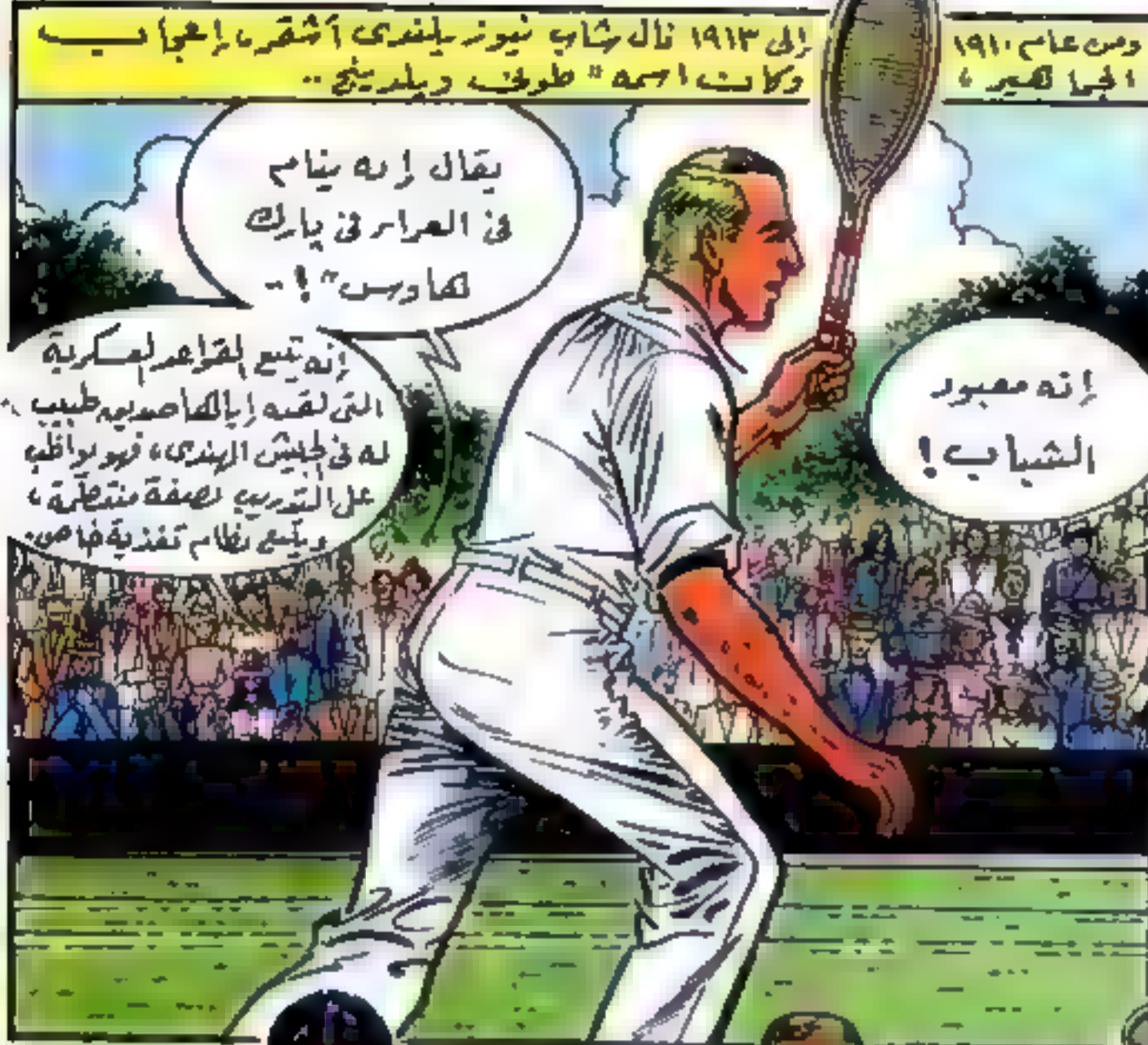
هذا غير معقول!
كيف تلعب بهذه البطولة
القصيرة! وبردوت
قبة!

لهذا اللين مستغرب،
فالأنسة "ماي ساتون"
لهذه قادمة من أمريكا!

قصة ويمبلدون



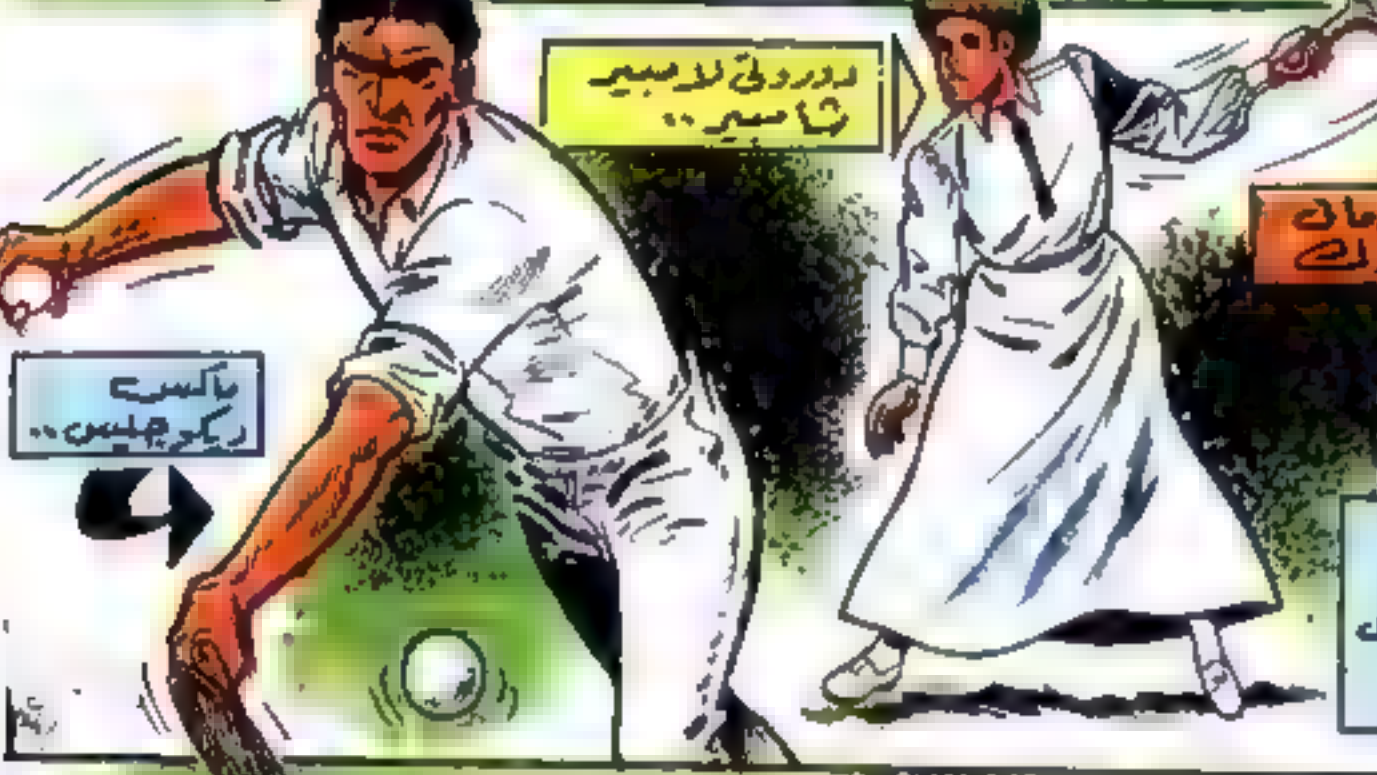
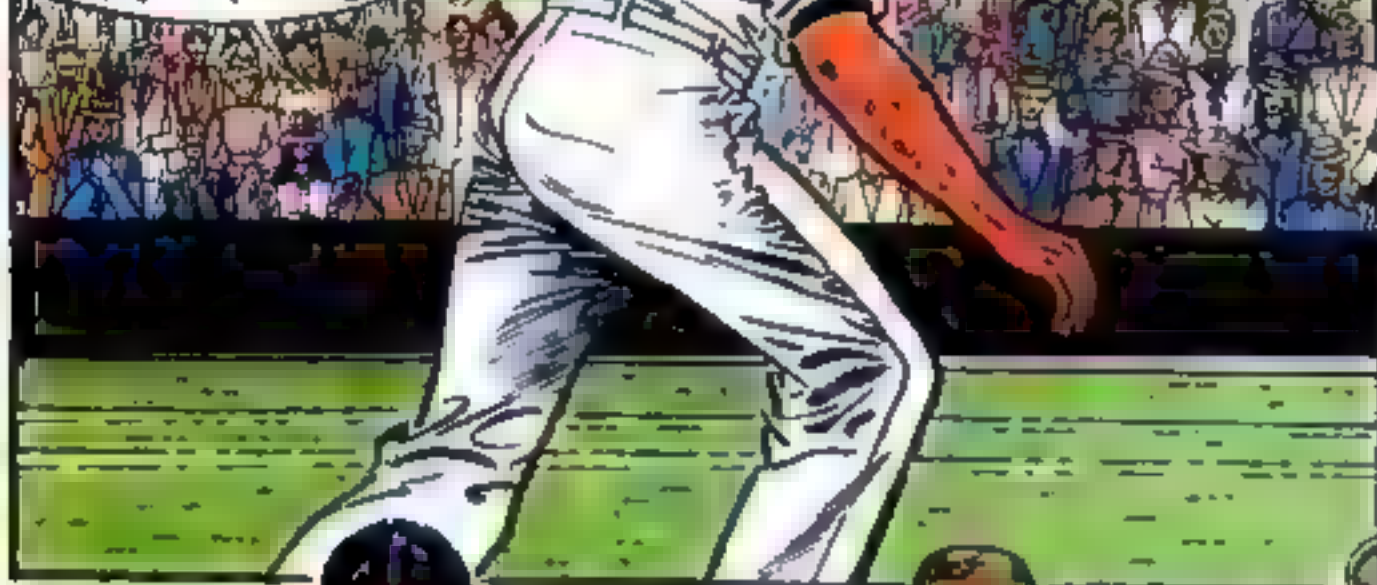
وأخذت شهرة "ويمبلدون" في التصاعد..
فقد قبل أمير "دي هال" رئاسة النادي
ومضت الملكة "ماري" لمبارياته. وأصبح
منذ ذلك الوقت، قيام أحد أفراد الأسرة
الملكة بتسليم الكأس، تقليدًا قائمًا..



في ١٩١٣ نال شاب نيوزيلندي أشقر، إيجو ب
وكانت اسمه "طوف ويلدينج".

يقال إنه ينام
في العراء في بارك
لهاوس "!"

إنه تبع لقواعد عسكرية
التي لقبه إياها صديقه طبيب
له في جيش الهند، فبورأظفه
على التدريب بصفة منتظمة،
ويتمتع بنظام تغذية خاص.



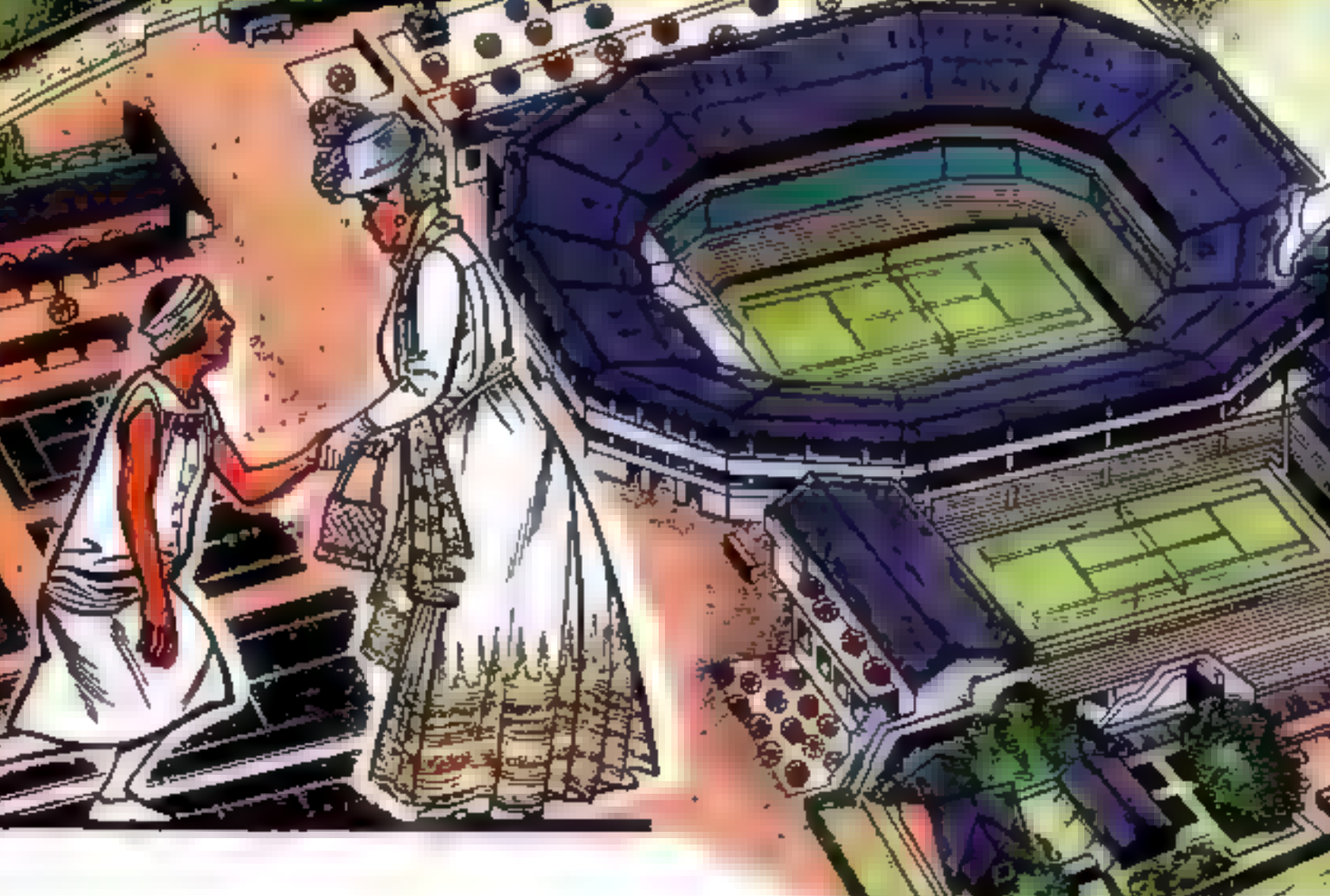
دوروثي لا مبير
شاسير..

نورمان
بروك

وهكذا ظلت "ويمبلدون"
تصغر لأفضل لاعبي التنس
في العالم..



وبعد الحرب بقليل، في بعد ظهر أحد أيام شهر يوليو ١٩١٩، تبارت فرسية شابة، في المباراة
عشرة من عمرها، تدعى سوزان ليجان، مع لاعبة إنجليزية، تدعى "لوبي".. ولهزمته.. كانت
سوزان تلعب كأفكار.. وفي عام ١٩٢٦ منحت الملكة "ماري" وسامًا.. لقد أقيمت سوزان
الحقبة الذهبية "ويمبلدون"!



قصة دمبلدون



وانتقل للملعب من أرض ملعب "فوري" رود "لقد تم
إلى المركز الجديد بعد ١٦٠٠ مكان لدى أنشأ
على طراز مسرحي للإنجليزية، وفي هذا الملعب
الجديد، لمع الأمريكي "تيد" و "فرسان
الأربعة" الفرنسيون: "نورديرا" و
"كوشيه" و "برونيون" و "لاكوسيه"

بورديرا

تيد

وفي سنة ١٩١٥، طور الإنجليزي
"فريد بيرسي" و "هيدريك" باقة
أدلة رجل يظهر "مترال"
بالبنطلون القصير.

وعادته الحرب من جديد،
وتحولت "دمبلدون" إلى مركز
للدفاع المدني، فأصبحت
بالمقابل..

ومنذ تلك اللحظة بدأ اهتمام الجمهور الإنجليزي
بالألعاب الأمريكية، وإن كان ميلهم
على مظهرهم في الملعب..

وخلقه الأمريكي "جالت كرامر" في عام ١٩٤٧، ولم يلبث
أنه كونه فريقاً محترفاً من أفضل لاعبي التنس في
العالم.. الذين هم عليهم دخول مباريات و "دمبلدون"،
حيث لا يقبل سوى الهواة..

وانتهى لكابوس...
وأقيمت مباريات
دمبلدون من جديد
في عام ١٩٤٦ وفاز
بالدوري الفرنسي
إيقونه بتراسات
التي لا تقهر ولا ترد،
وقد لفتت بالفتن الصاعقة

حقاً أنو امرأة؟
كيف تظهر هذا الزمجي
أمام المصورة
الملكية؟!

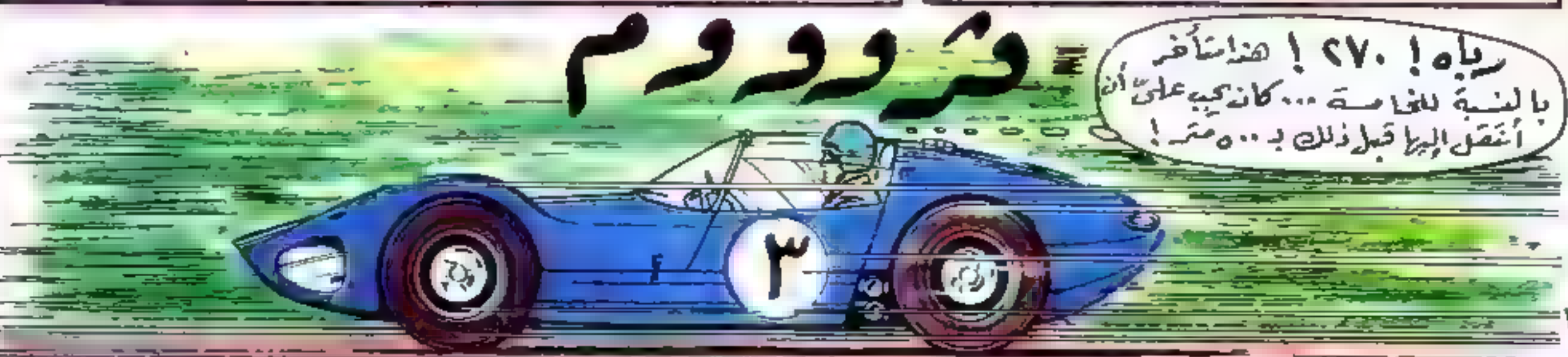
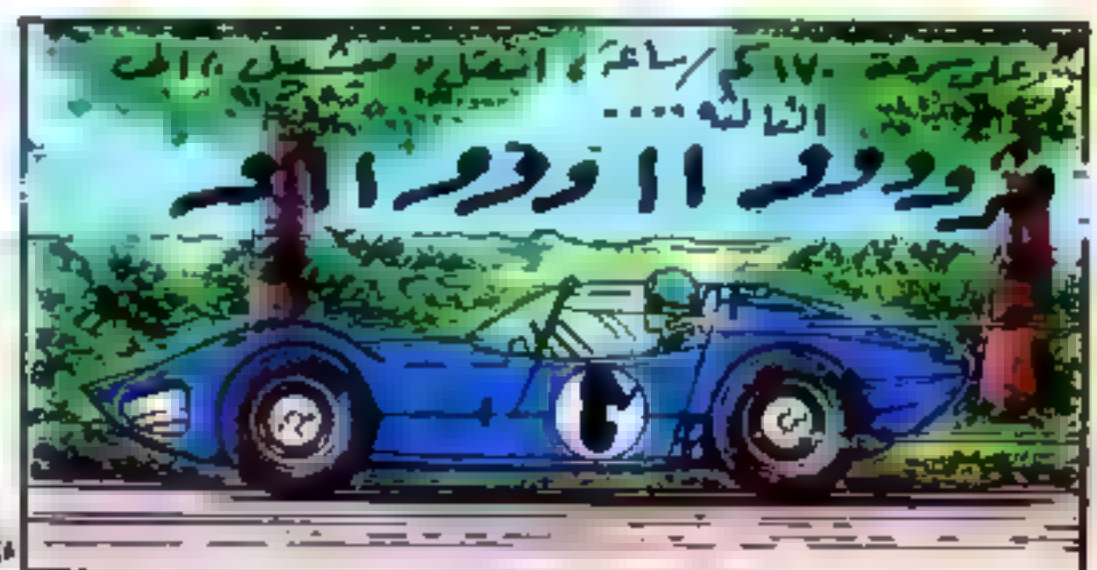
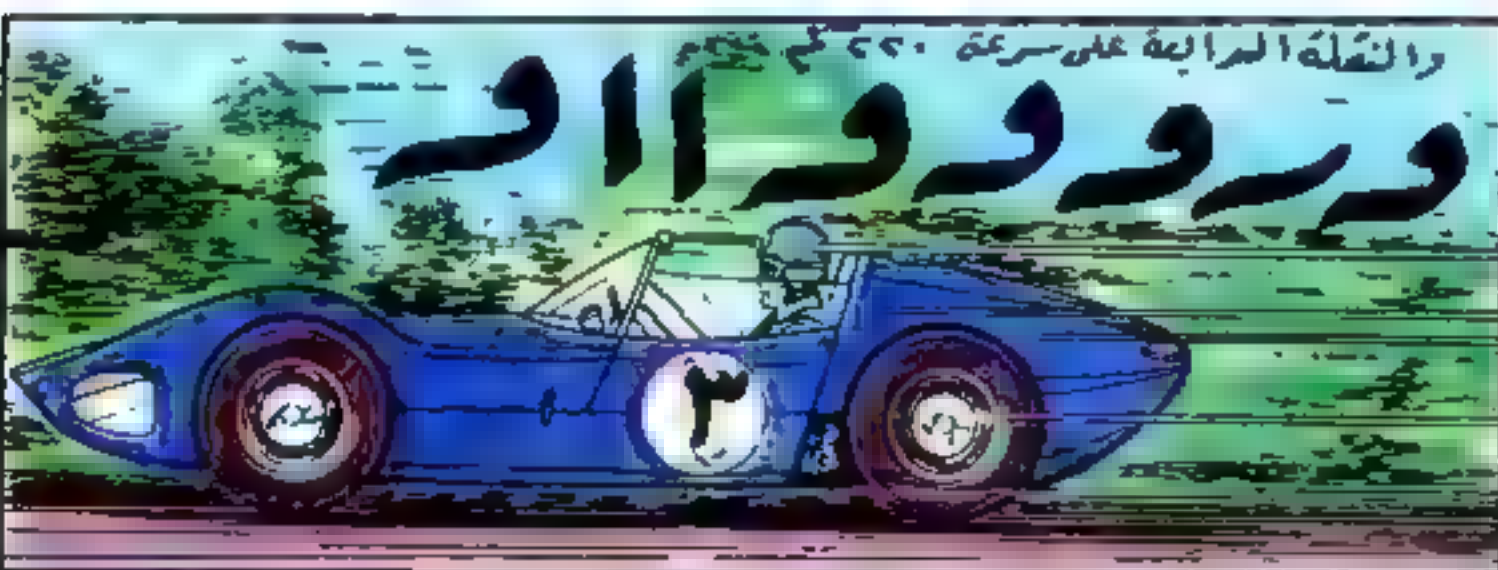
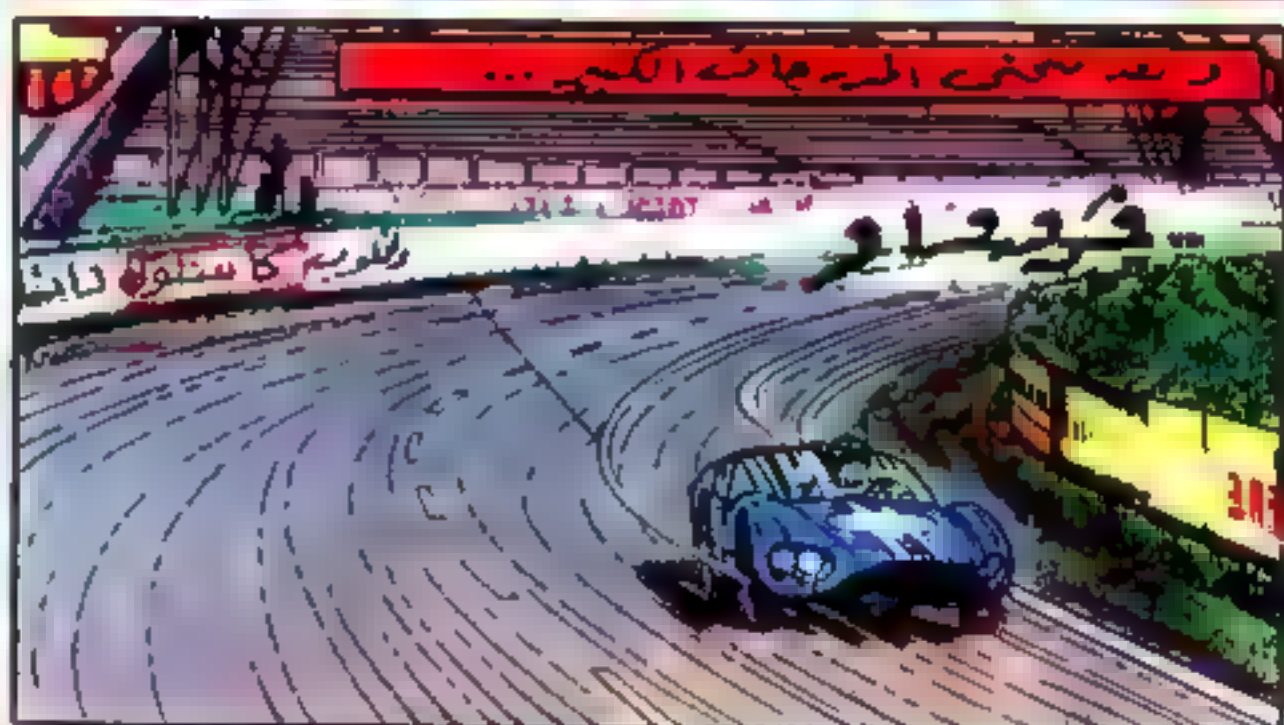
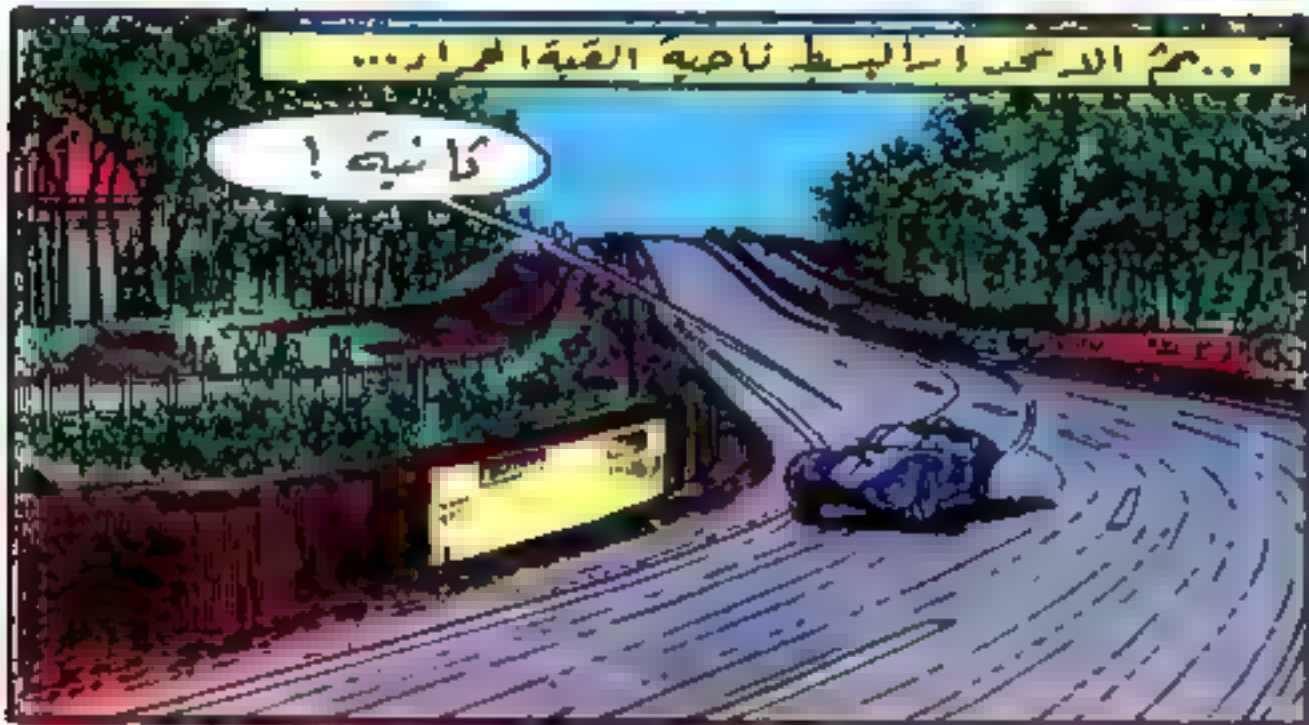


قصة دمبلدون



ميشيل قابانت

انطلقت السيارات الشايانت على
الحلبة في دورات تجريبية ...



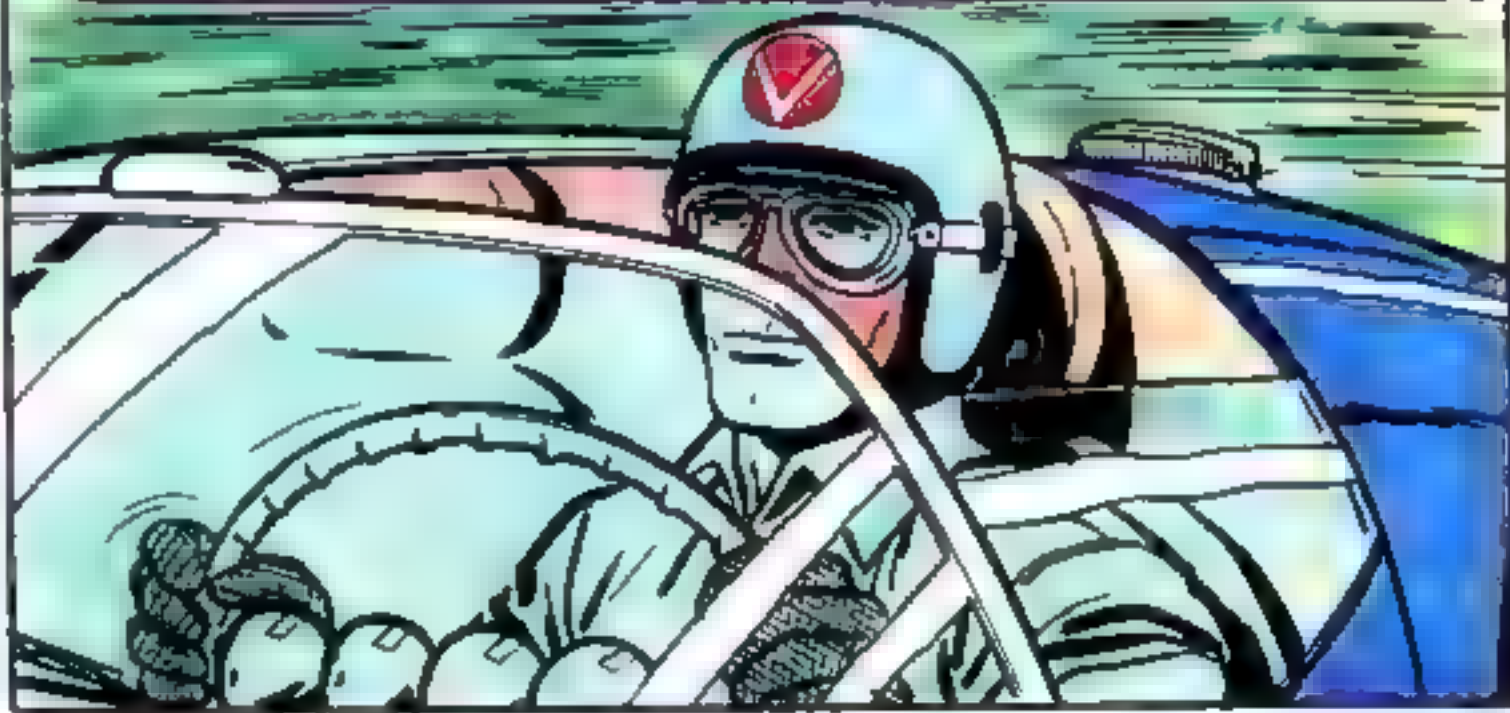
دور

يا ه! ٢٧٠! هذا متأخر
بالنسبة للخامسة ... كان يجب على أن
أشغل البساط قبل ذلك بـ ... متر!

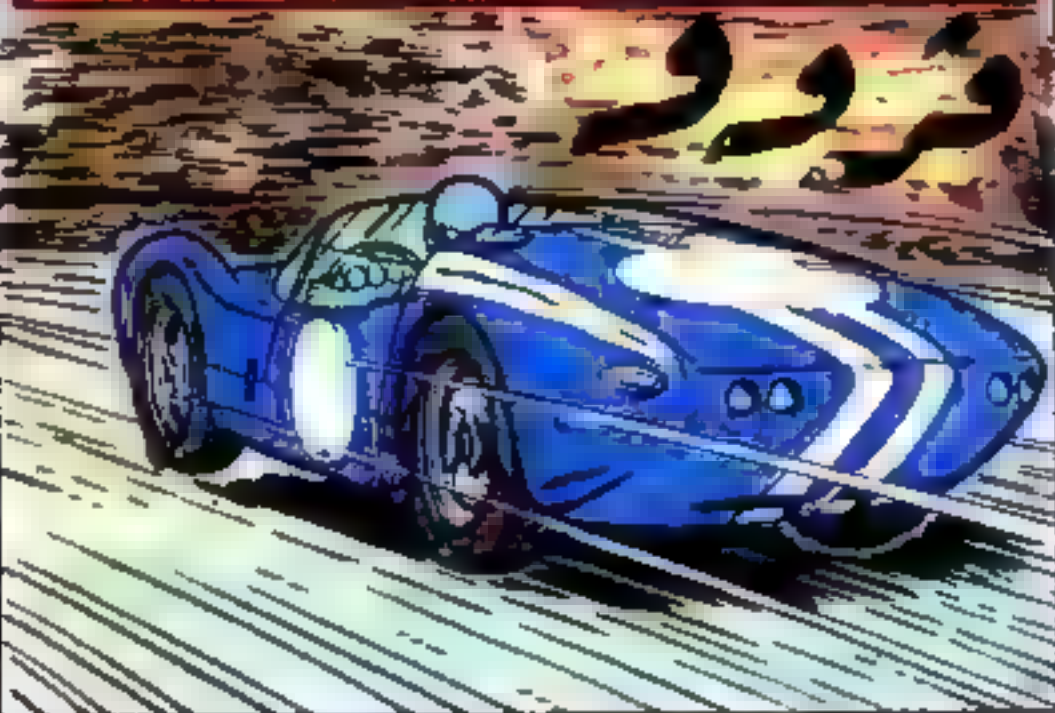
السيارة رقم ١٣

رسوم: "جان جريستون"

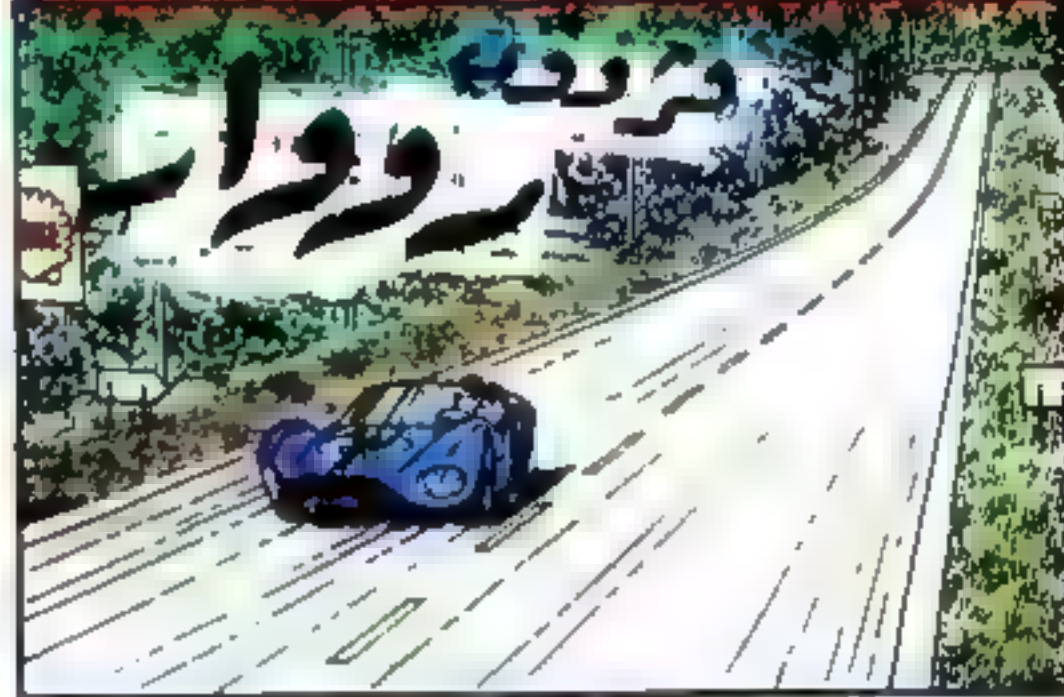
وعلى سرعة ٣٠٠ كم / ساعة تقريباً ، عبر "ميشيل" ، لكيلو ٦ ، وركز كل أنفاسه على
الركنارة الحفيفة التي على يمينه ، لا كانت تشك من قهقريه ، لمن سيطف فيا بسرعة واحدة ..



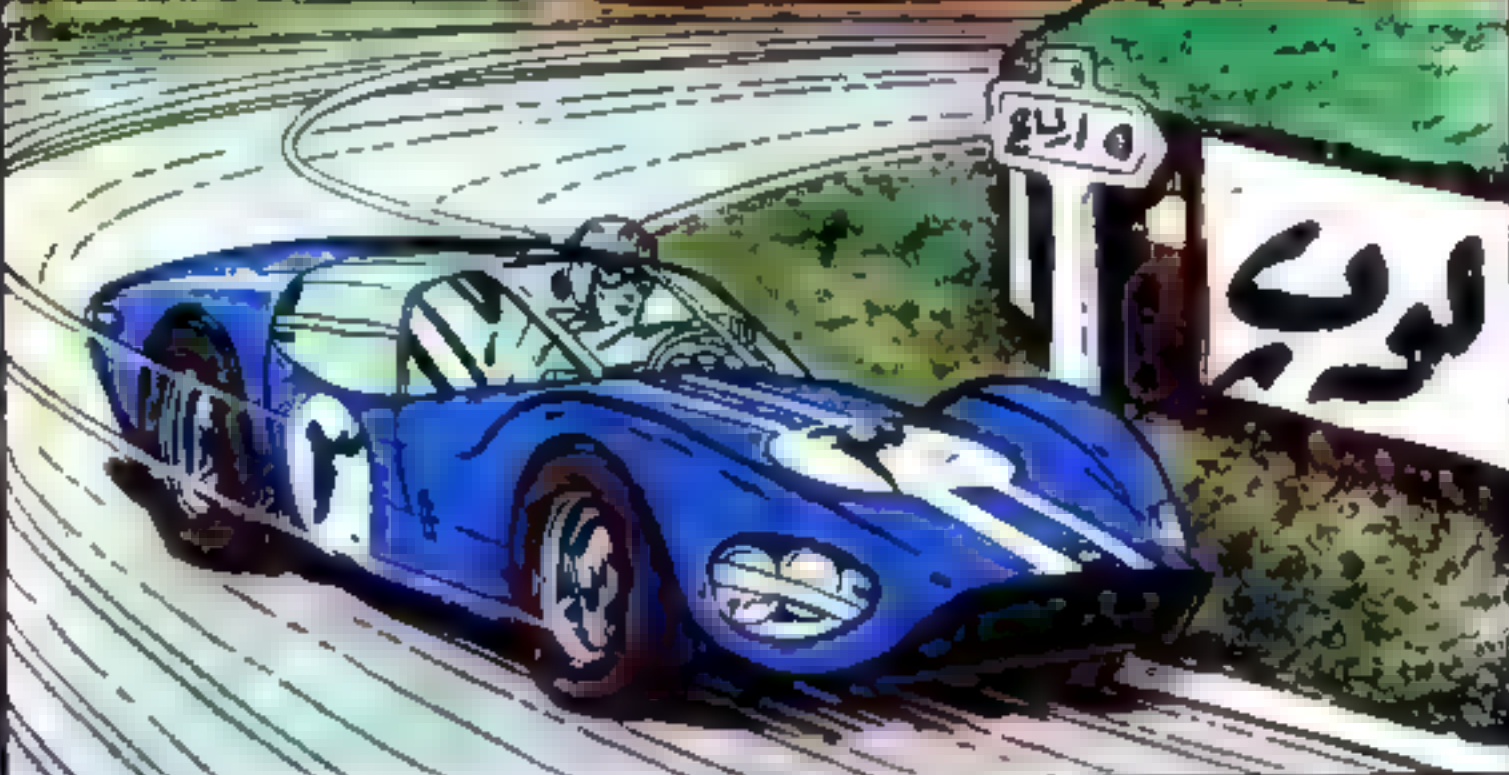
ثم رفع قدمه ليعبر المرنطق عند الكيلو ٧٠٠ ، وايضا ليقاها
عن الأرض فليكن ... ثم عادته حشر رجليه الأرض ..



ثم تلت ذلك ، فرملة تدريجية ، هبطت على آخرها
سرعة لسيارة إلى ٧٠ كم ، فأنقلبت إلى سرعة الأولى ...



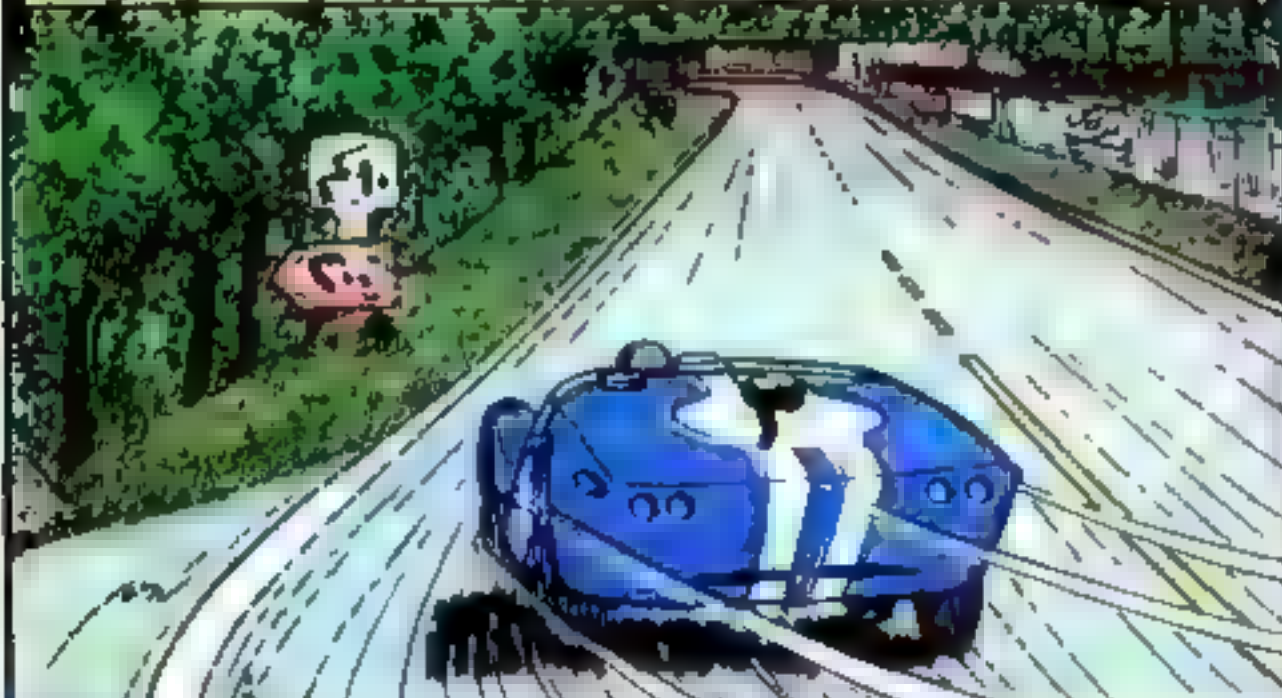
... ومارتة انعطافة "دومرزان" بضيقه ..



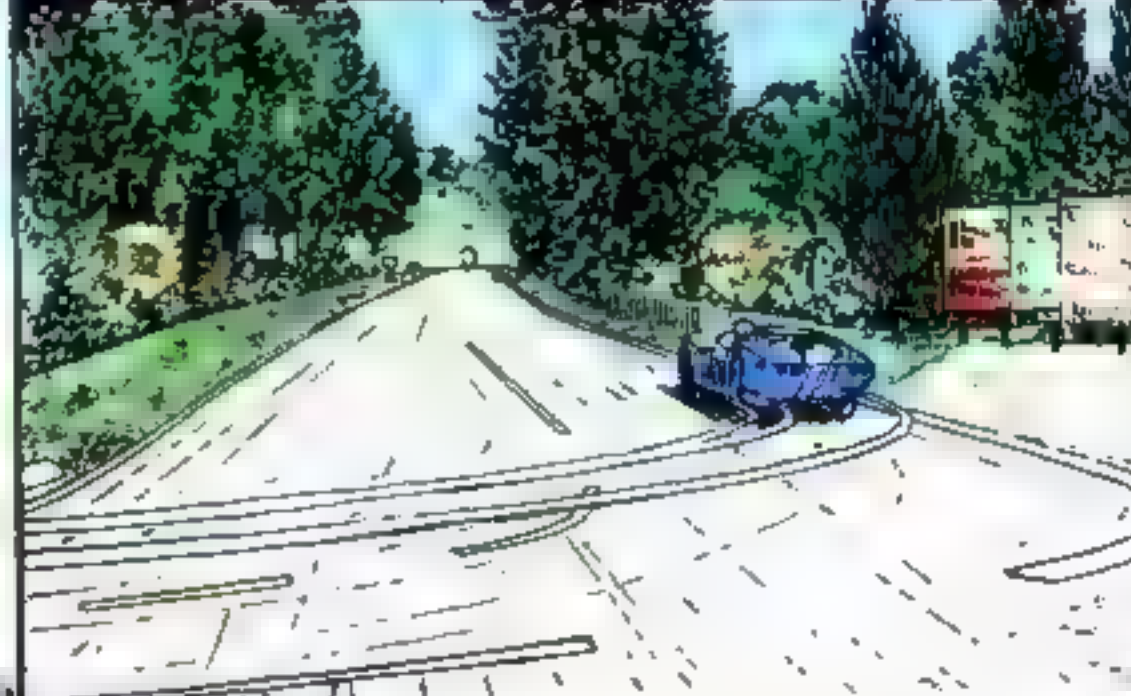
وعند نهاية هذا المنطف ، توجه على يمينه ، كشاك إشارات بي كانت خالية
في الوقت الحالي ، على عكس ما ستكون عليه أثناء سباق ال ٢٤ ساعة
فمن هذا المكان ، يرحل حاملو الرايات ، تعليمات لبطي السباق عليه
لرحلات ، كما يلبس عليهم الحظاس بالليفت ، ونقل سرعة المنطف ، التي يخرج
بها السباقون من تحتهم ، يكتفون بمرارة هذه اللوحات ..



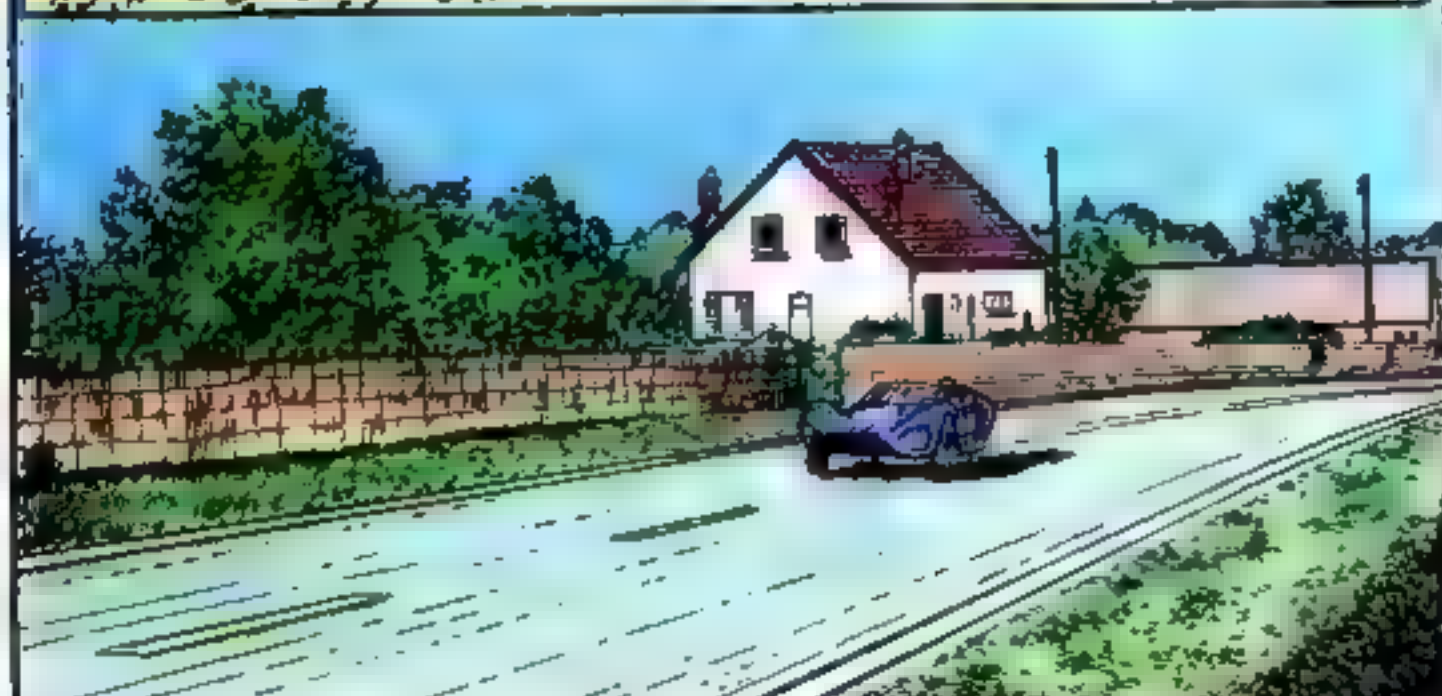
وهاهو التواد "أرياج" ، وهو أول التوار بعد دفعه لسياتيون ، وطاقوته
عليه اسم "أرياج" ، وهو أول التوار بعد دفعه لسياتيون ، وطاقوته
وهو شبيه بـ "أرياج" ، وهو أول التوار بعد دفعه لسياتيون ، وطاقوته



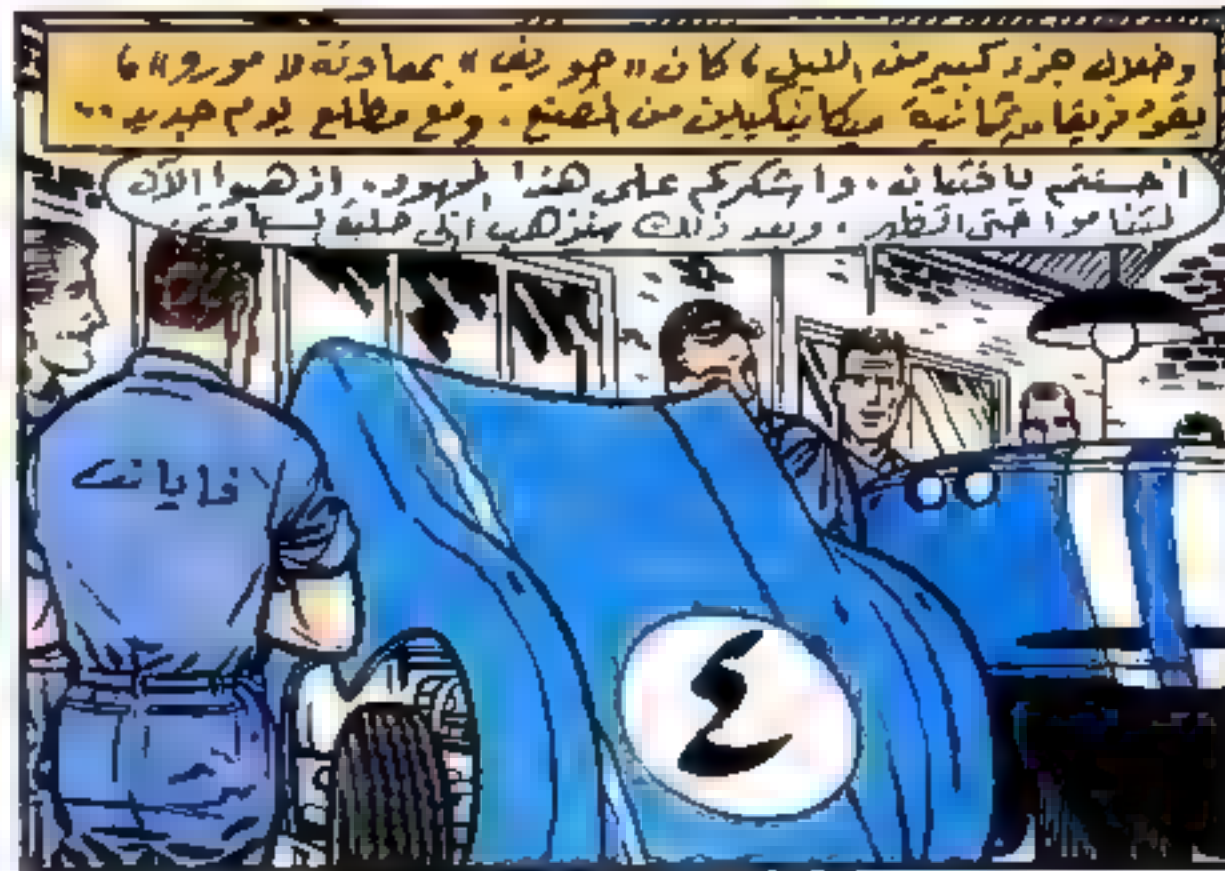
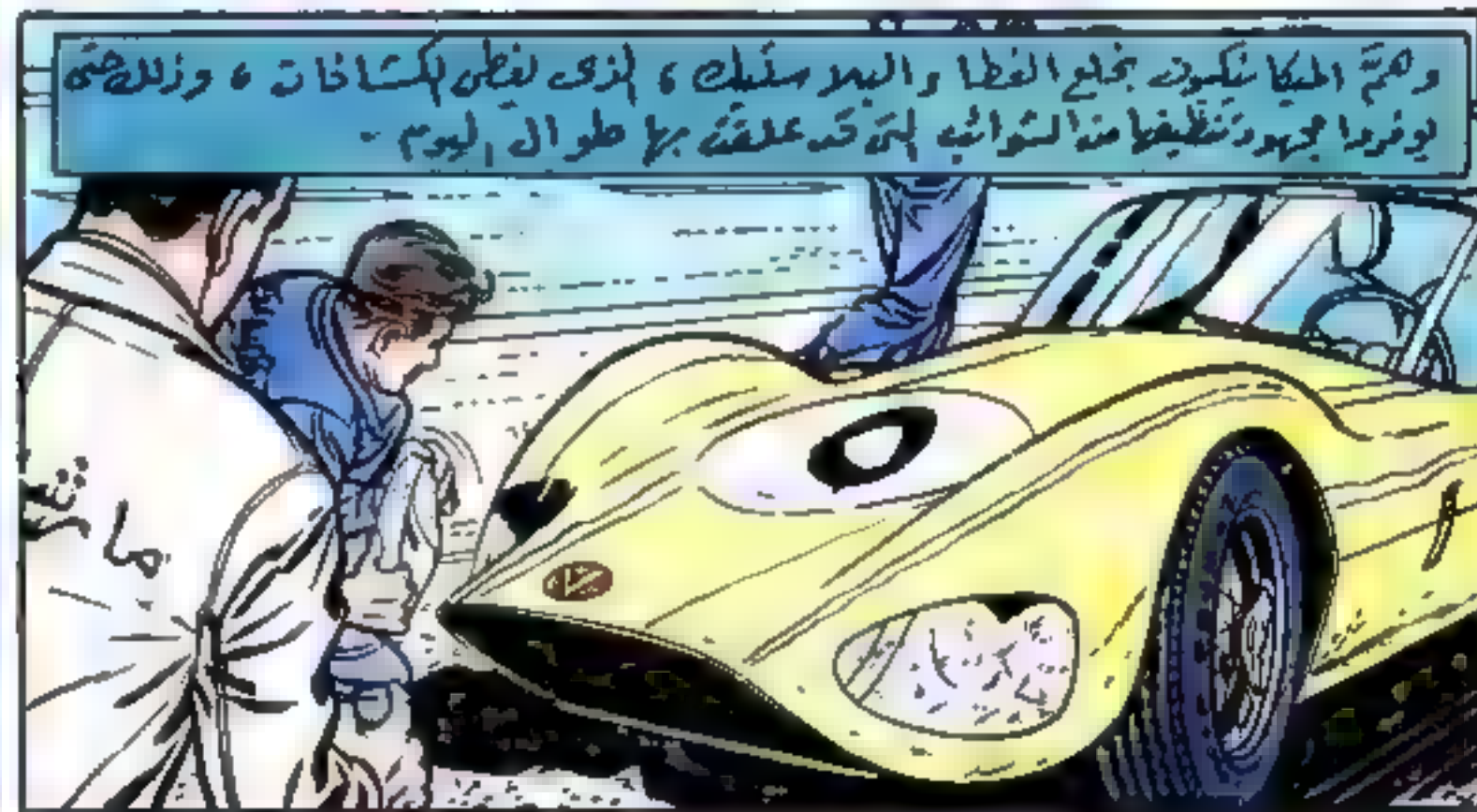
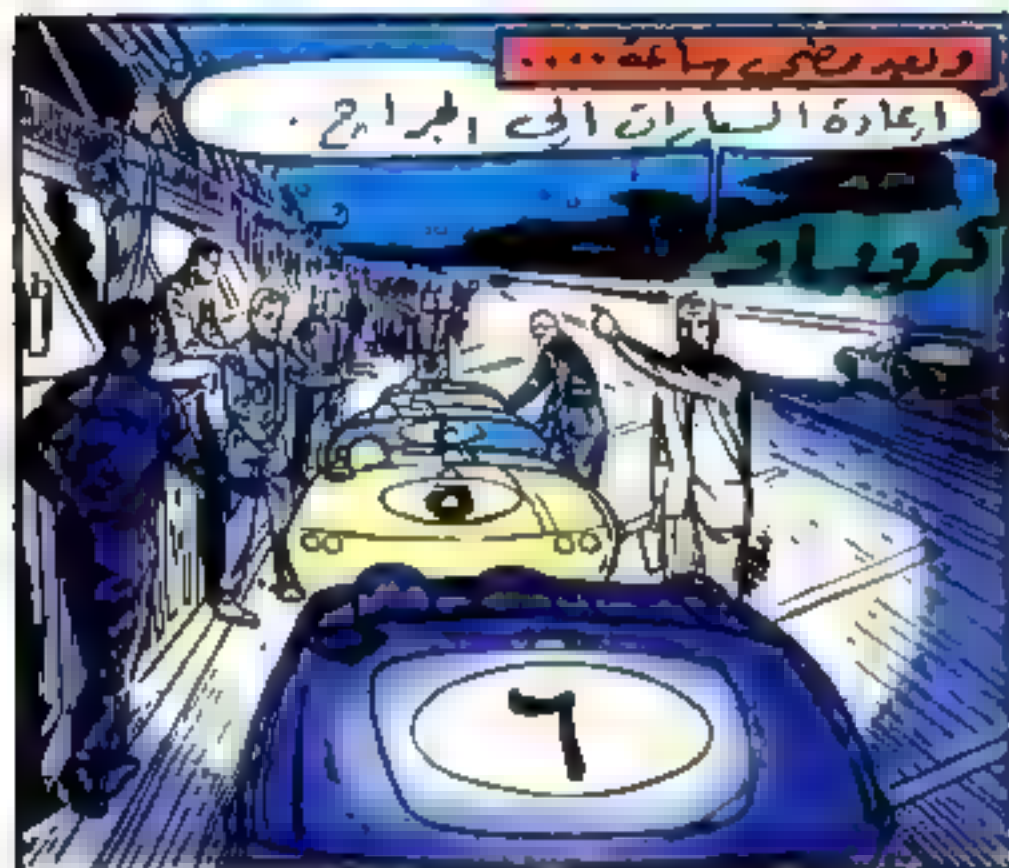
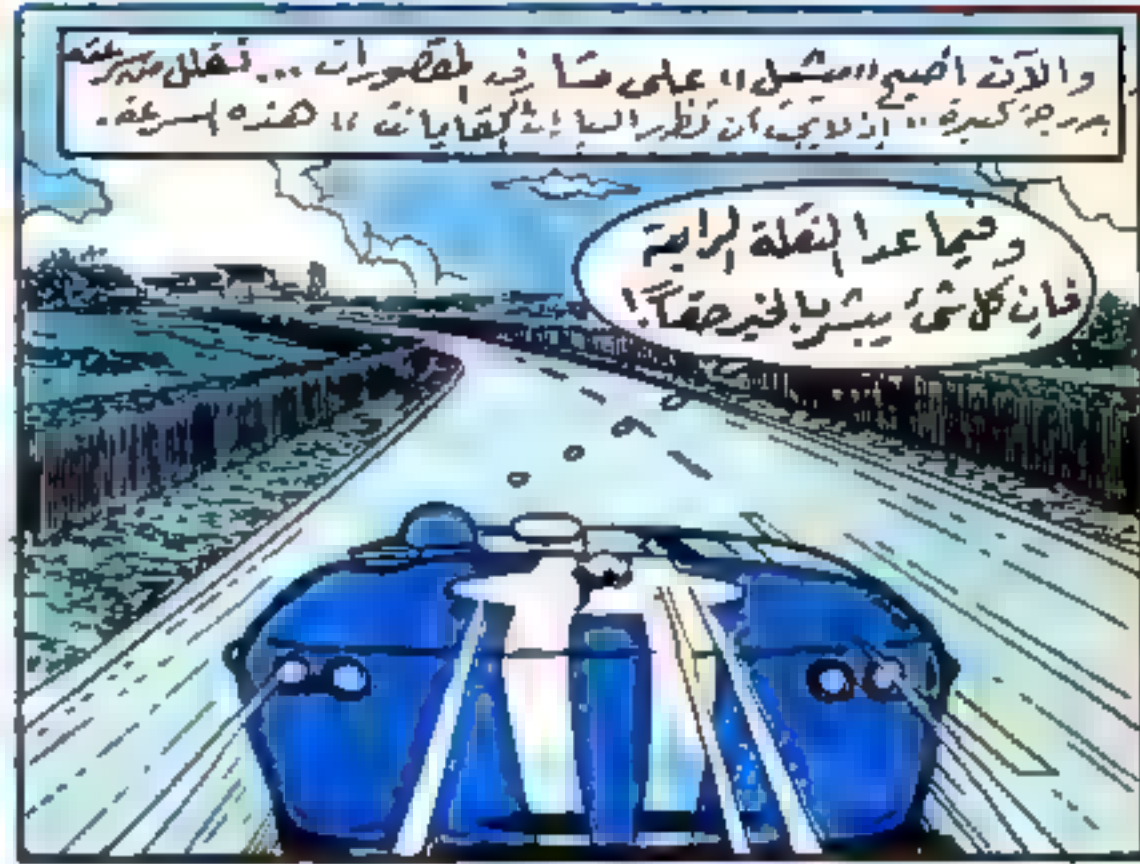
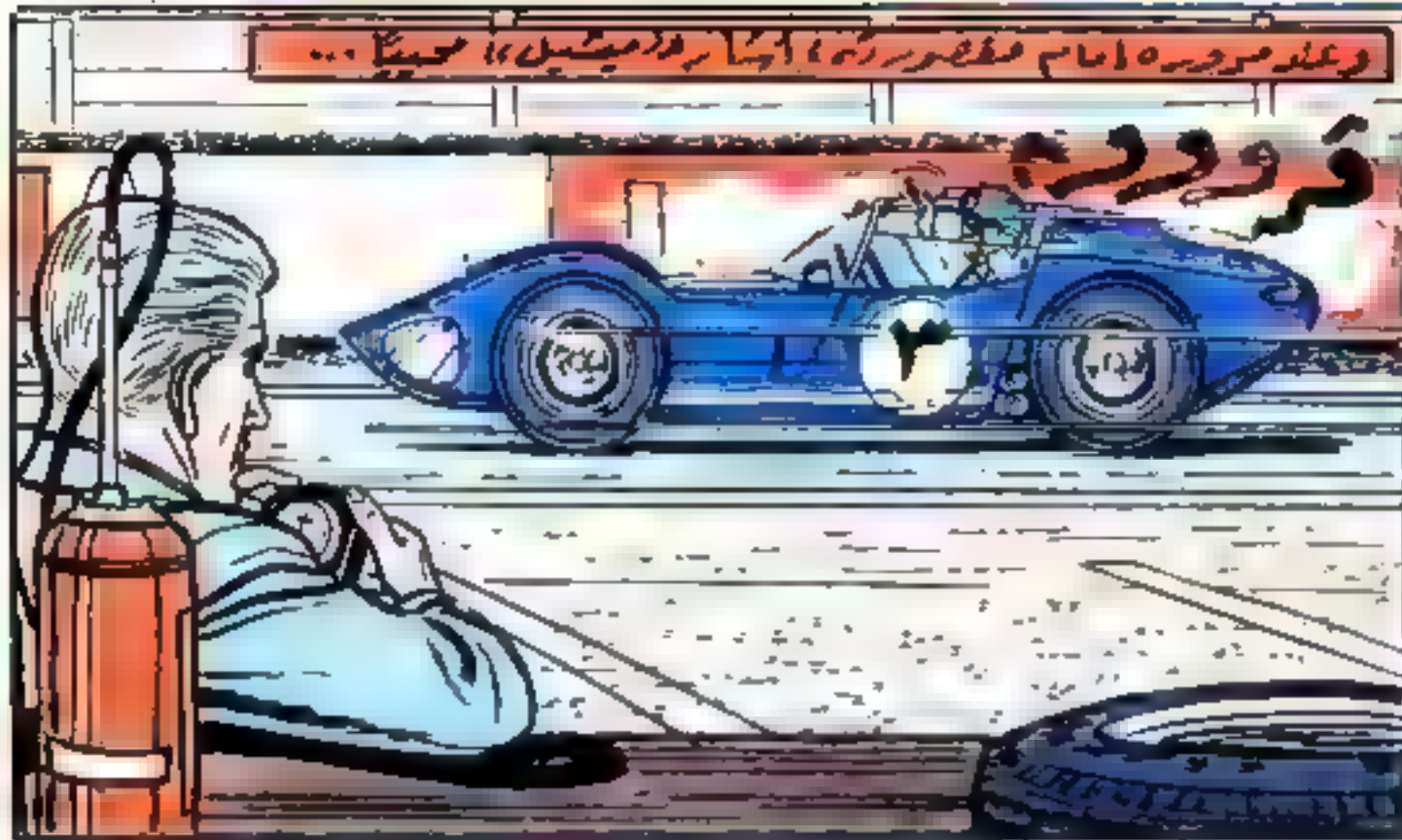
... وانزلت سيارة ، وانه كان خاوها متكاملاً ... ربما أن أصعب في
مجازاة حادة بطريقه الرملية حتى اطلقت سرعة قوية ناحية السطح لإستخراج



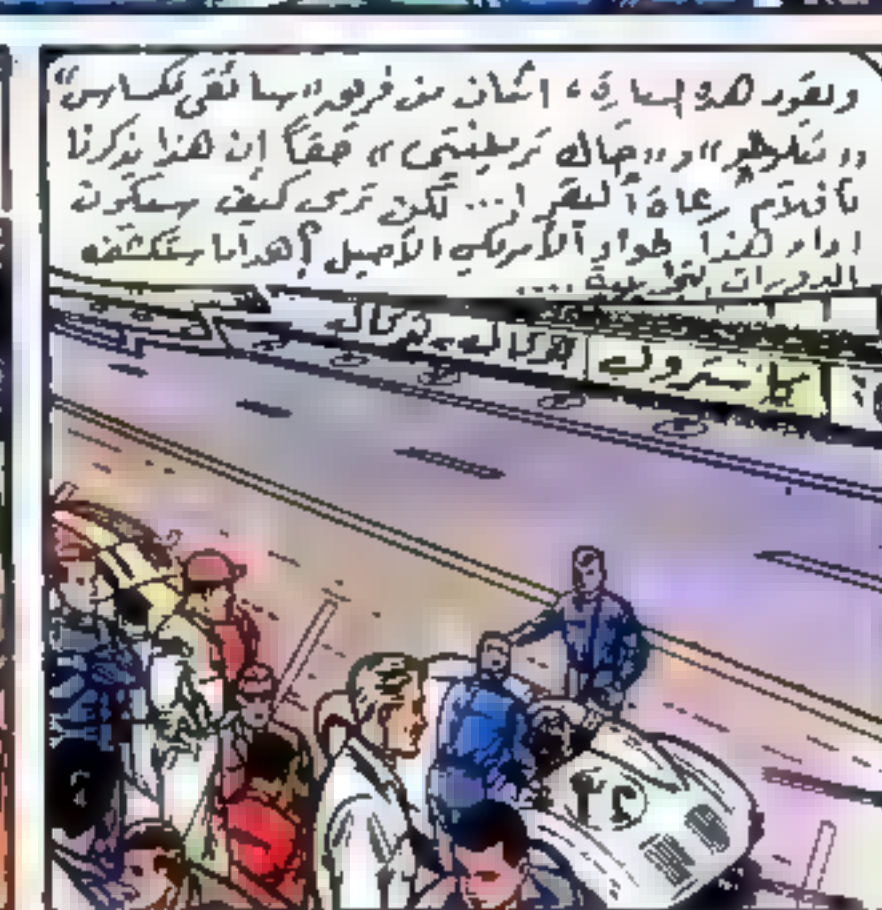
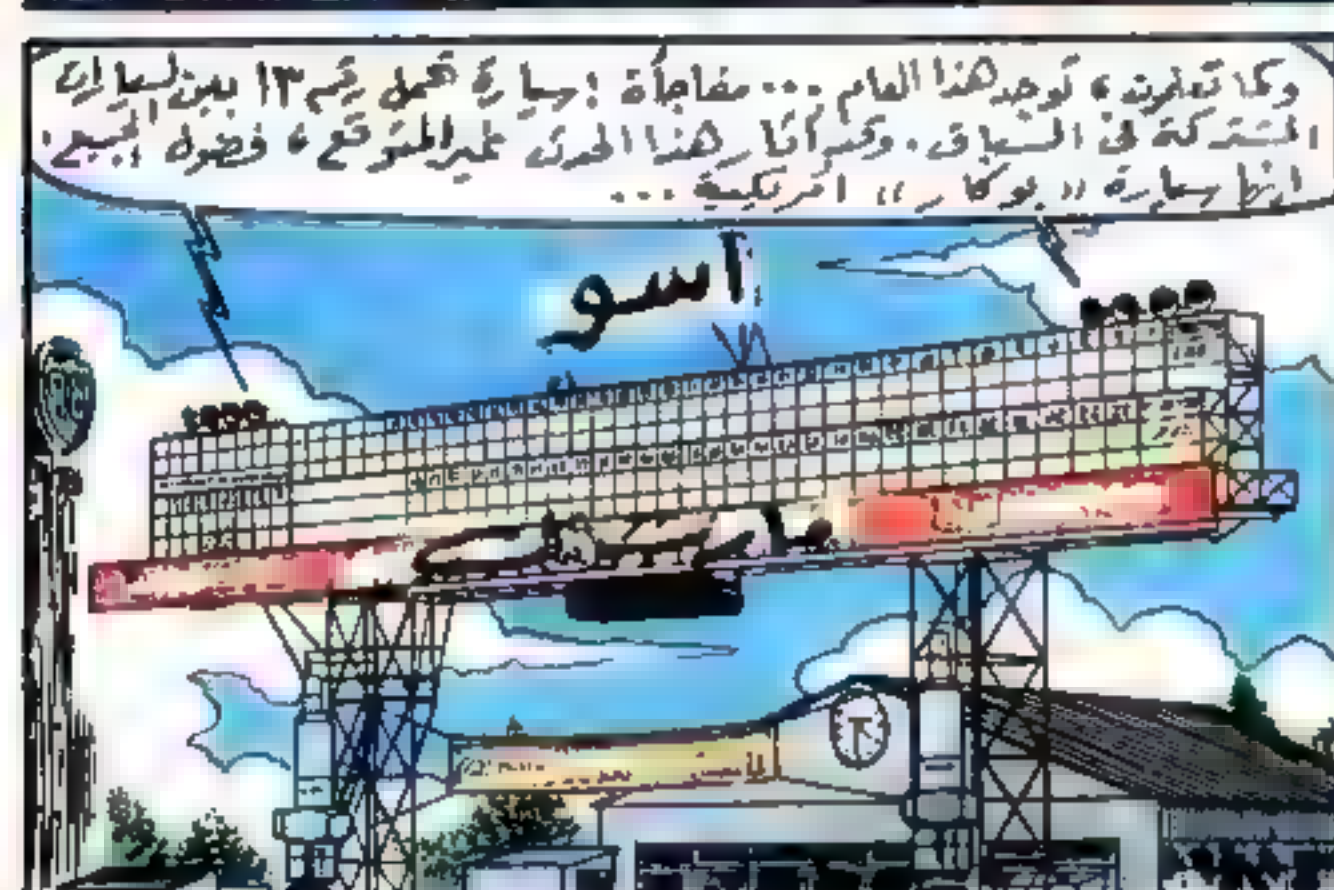
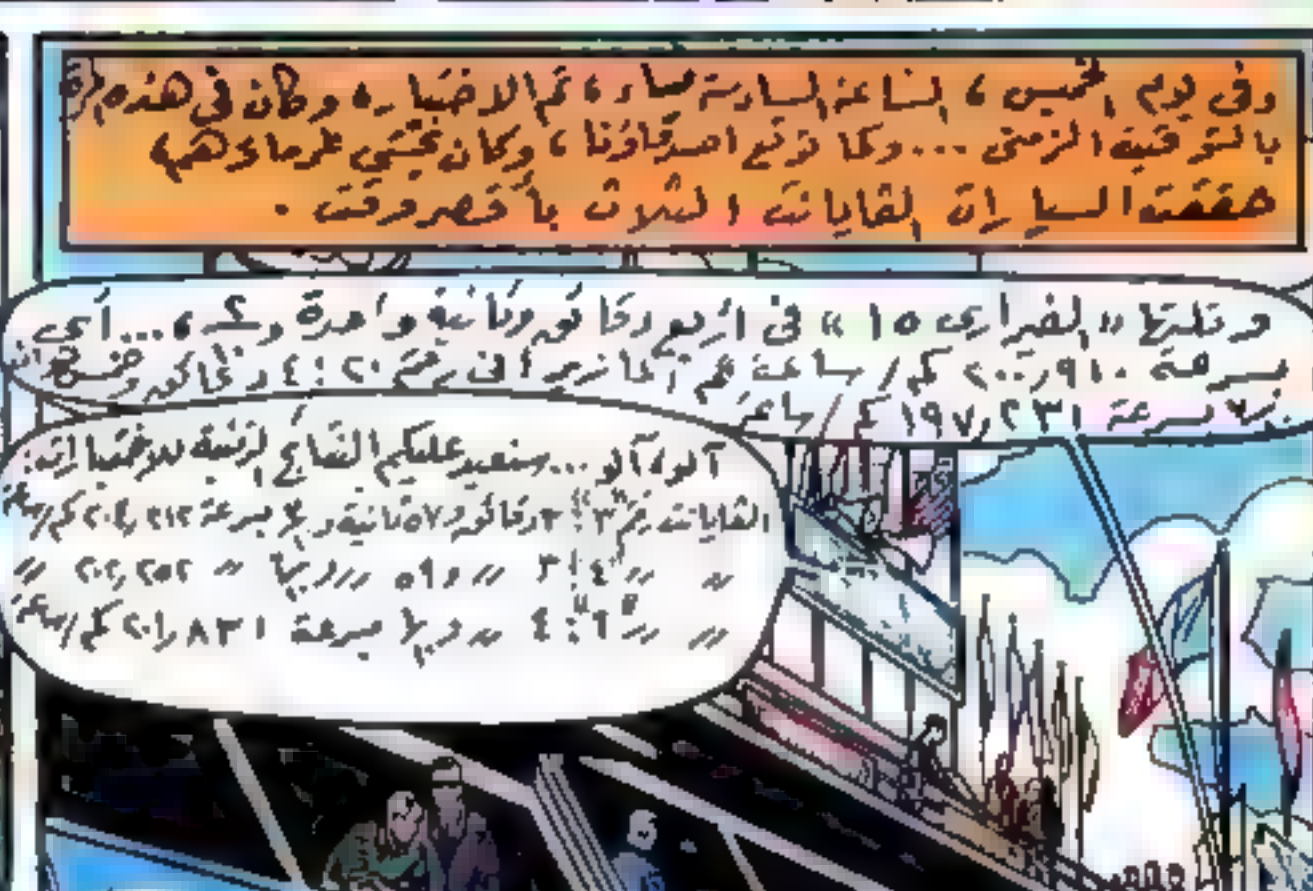
في هذه المفاة ، وما لحد من عند الكيلو ١٢٠ ، يوجد منطف كان مضطرب ، بج "ميشيل" في
أحيانها بسرعة ٨٠ كم / ساعة ، علق بها أنهما كثير ما كسبوا في أن يجعده كثير من غير بطريقه



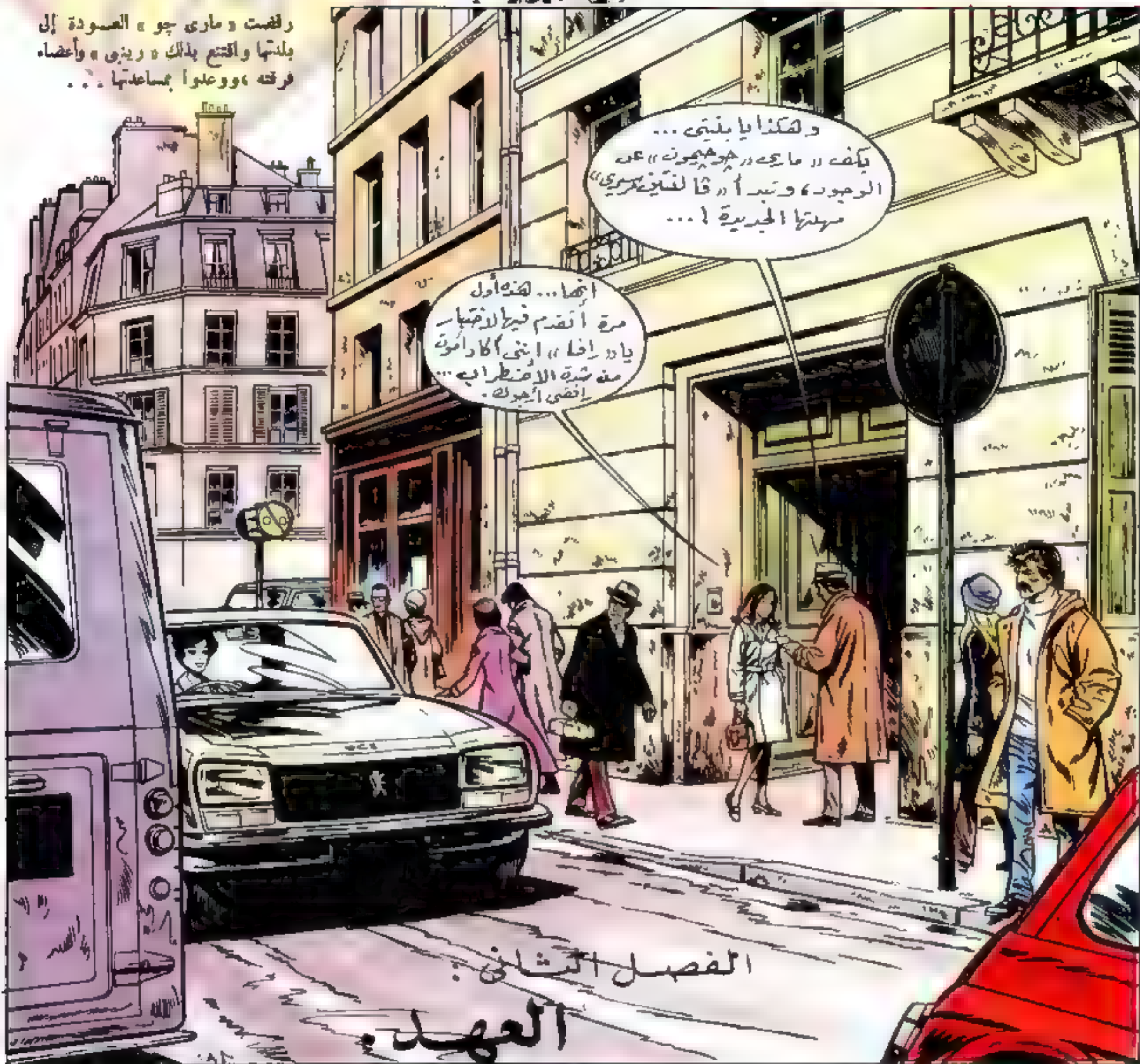
ميشيل قايات



رسوم: "چان جریٹون"



رفضت « ماري جو » العودة إلى
بلدتها واقتنع بذلك « ريني » وأعضاء
فرقة « ووعدوا بمساعدتها ... »



الفصل الثاني :

العهد

... وادعوا لله، ألا تتركنا الفتي جثاءة أمرا
الفراشة الجميلة! اذ لقي ولقاءه
أرمية صارقة من قلب من اهتزت
بهذه النار ...



هنا لن يكون! إن وجهه معروف لدى جميع وكلاء
الفنانين « بيايس » وعند رؤيتي، يخفونهم بدم
بنية ٣٠٪ ... إنه لذيبي أن تذكر
أناك من طرفي ... لها اذهبي!





... إن لم تنظر غير شجاع ...
أعتقد أنني لم أتحلص بعد من
خيالي الساذج ... الأفضل
أنه أكون في خيرة « راني نبي »
التي دامت ثوبان عامًا ...



« جاستار » ... هذا هو ...
أنا على أن أطلب مقابلة السيد
« جاستار » ...



ما اهداك في زمني لبحرية
ومفيتك بحري
على وشك ليته ...



صوت عذري على البيانو ...
هنا ، يبدو أنني قد وصلت
في عمرة القمل ... خالتي ناسر
خدي شيقًا عميقًا ما تشترية
على الناس ...



... وكما يقول ، أبدأ من البداية ! ازلين
في مقروءاتي أنا ، أنه يقصر من أول ربحان
السلم إلى تحتة رفعة واحدة ! ...



... ومع تهيبك السلام ،
... ومع واجهتنا بالسلامة

للأبليس لا بأس
يا غريبتي ... ههههه ،
كأنه ...

عليك أن تفهمي بالأمير الواقع بآمالنا!
لقد قضيت عامًا أحاديًا أن أجعلك تقوين
أهلك أحييت، موهبة فديحة!
هكذا كودلنا، من القليلة؟...

لأن... لقد اعتقدت... قيل لي أن العودة للأغاني
البحر القديمة، قد تفرقة... كما... تكن
لدي أغنيات أخرى يا سيد
... ههه...

غير أنه هذه الأغنية قديمة قدم الدهر، لا تفرقة
اللائحة من مقوده، أو بما قد تليق بمخرج لعربي.
أما بالنسبة للمخرج، فليس للاتصال على الإذاعة
التالية!

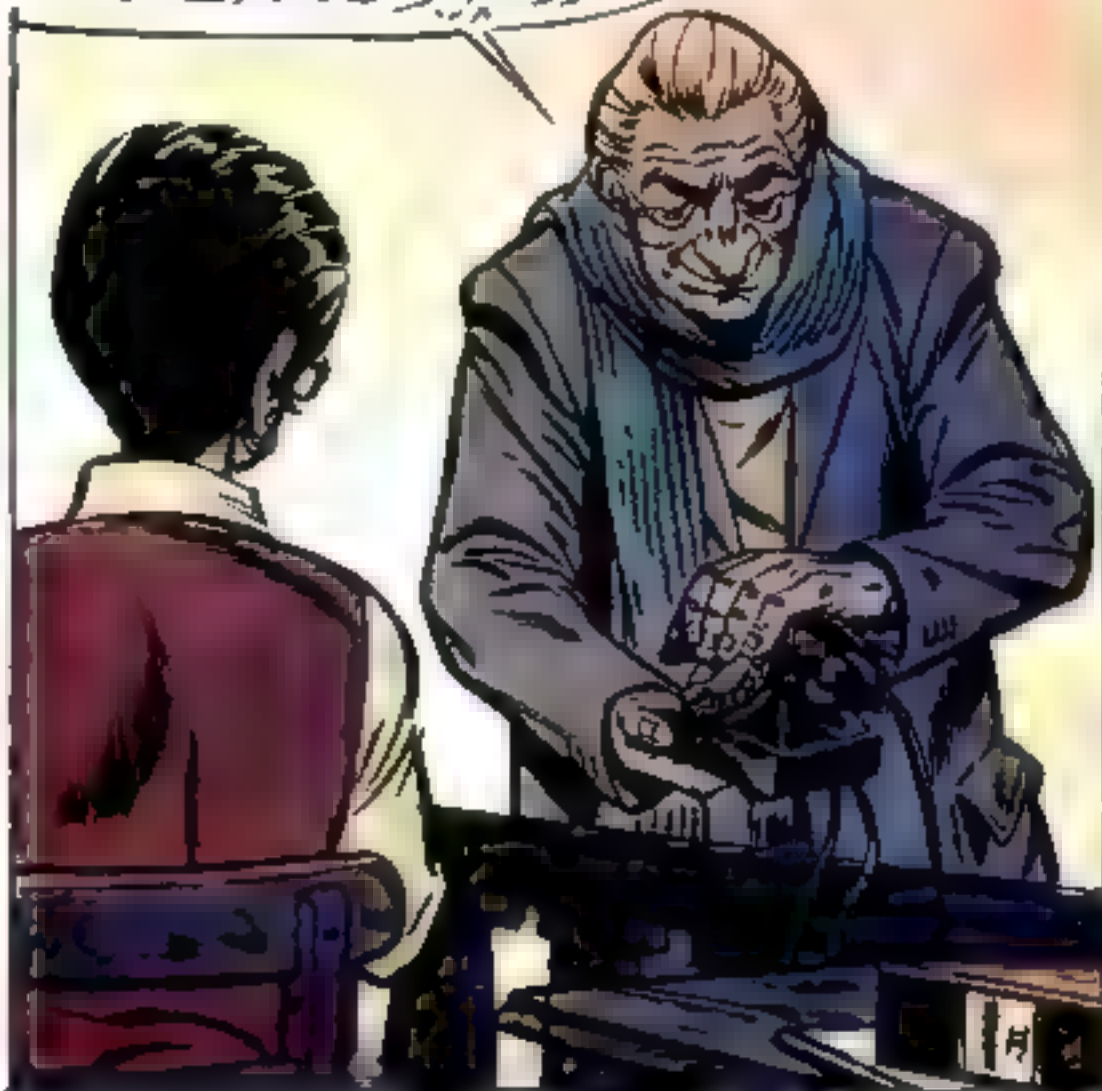
وماذا تجدين عمله أيتها
القراء لفاعلة؟
للاشيء على الإطلاق.
ولهذا اجئت إلى هنا.

أنا يا سيد...
آه أخيرًا وجهه هديرًا
وجهه نظير!
الوقت! ال...!

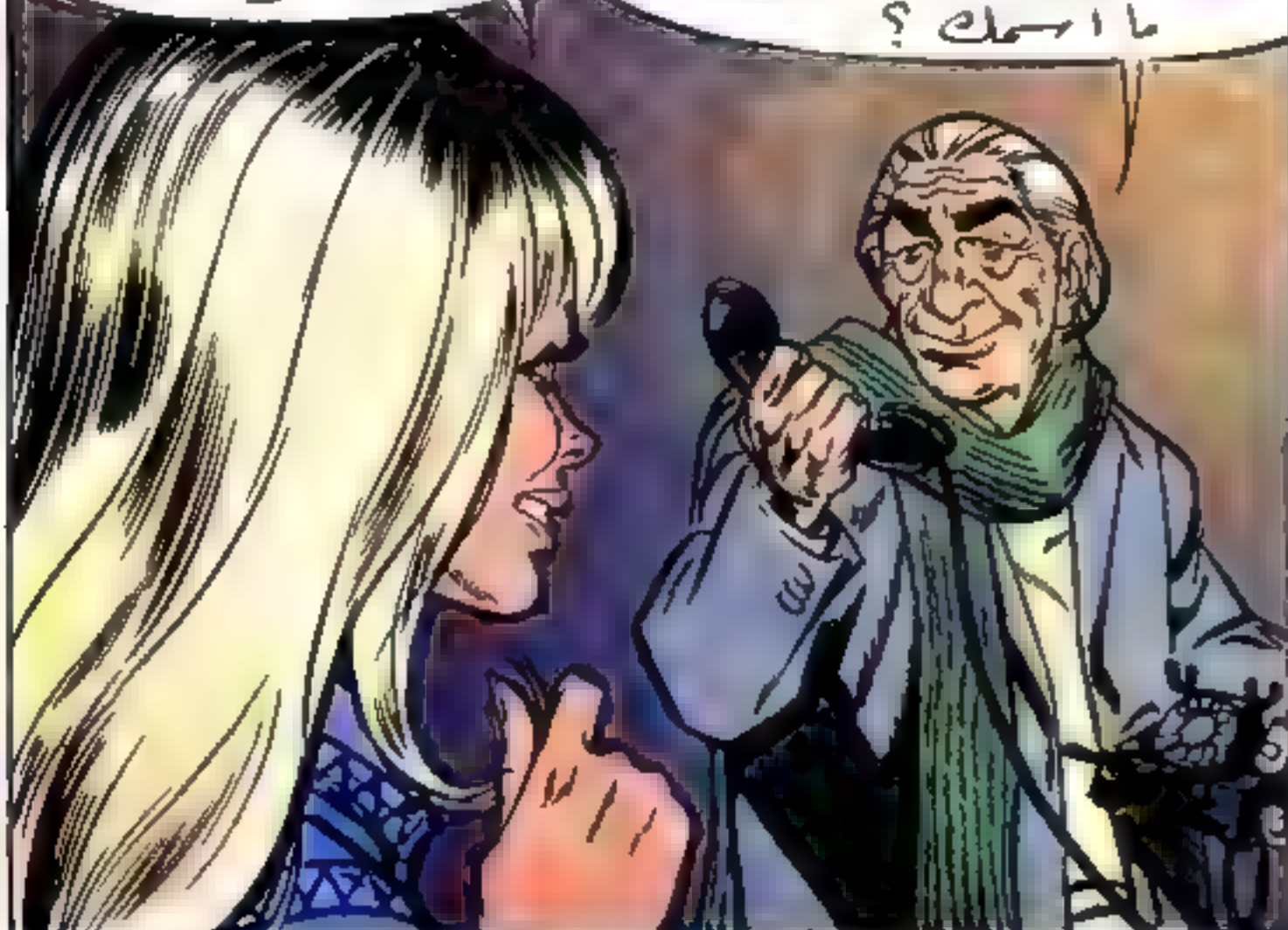
هل أضرب يا سيد؟
هذا أنه كغول! أيتها
فرصة جميلة!

هل تمرجة؟
لا، لماذا؟ ست أجبر الحياة،
وللا الكتابة على الآلة الخاصة، لا
طري سفة. لذلك قلت نفسي بأمر
عطين على خمسة لرح، ولها أناذا

«فراشوا»، ابنتي لي عن رقم تليفون
8 زينو «جيبوس» أكلارك».



«شوكا»... يعني هذا هو الاسم لمريم،
لأنه اسمي
لا تتحرك من هنا، هه؟ ما حصل لك
على عقد اليوم! بالمتا حسيه،
ما اسمك؟



«شوكا» تكفي! جميل جداً يا «شوكا»...
والله! أنت تعرفني على هذا المهرم
يا «فراشوا»؟



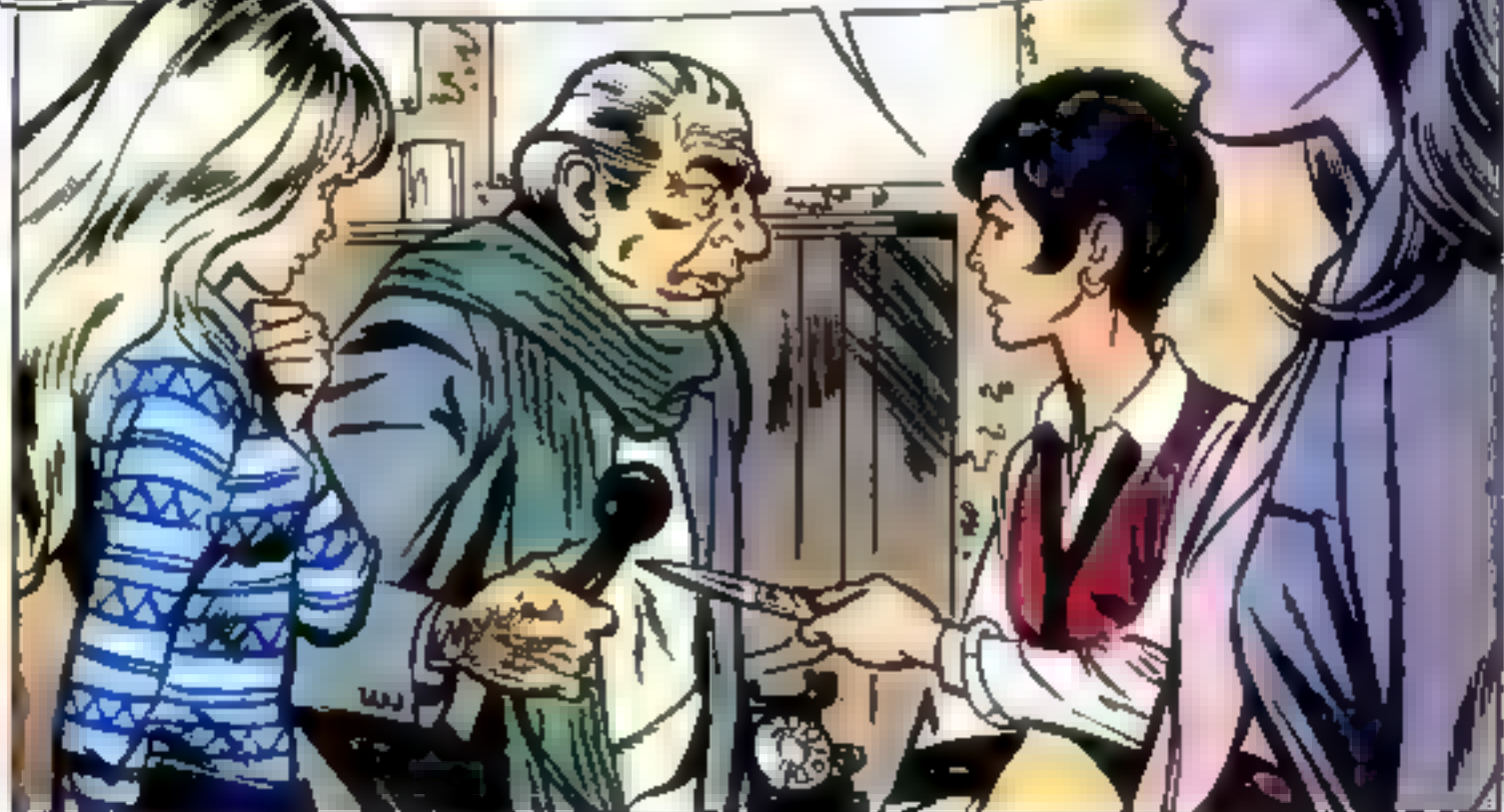
كيف لا؟
كما أنطقك. وكما كان
يجب أن أقول لك
منذ فترة طويلة أيرالوغ.



وغ... كيف تعرفني على حاشتي بهذه الطريقة؟؟
والله! أيتها القضاة المفردة... لك كسلتك...
ههه! وعلى بالهنا!



ثم اسكت. فأنا أوجه كلامي الى الالة... آه... آه
نعم! «شوكا»! اصعب انه ليس من حق أن أوجه لك نصيح،
لكنني أريد أن أقول لك شيئاً: في جناب جنة شهر
من العمل طاب هذا المهرم ليصبح، سأت من كنت أكثر
منك صلبة وصرابة، بعد التوريط في عقود من نوع «جيبوس
أكلارك» أو ما شأ به، وقد تقدمت عشرين جنة
في العشرين أسبوعاً.

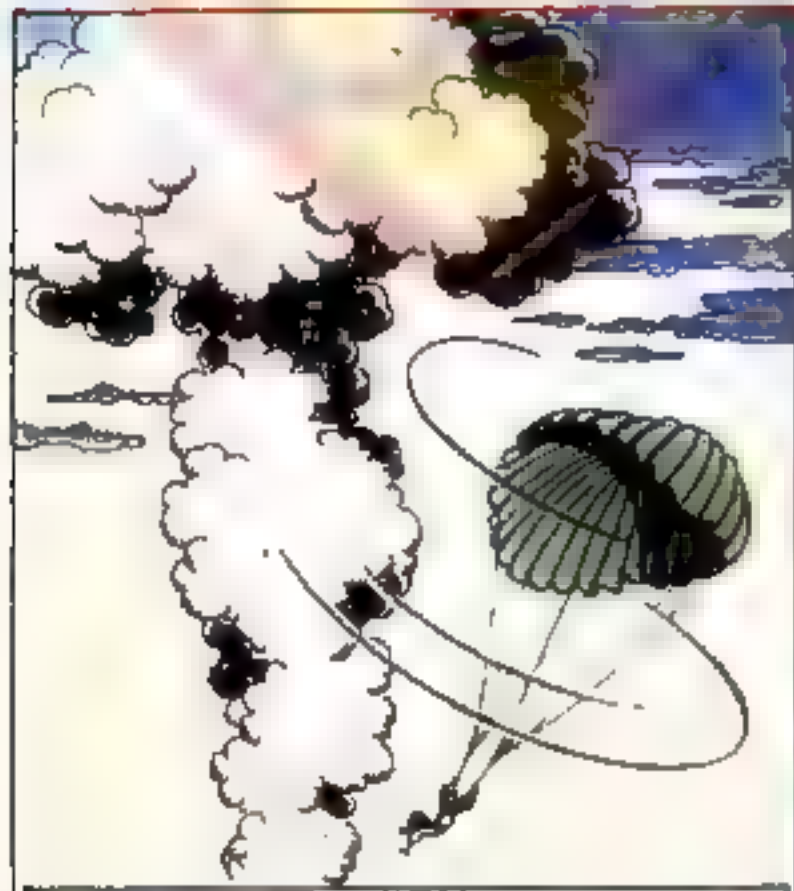


أهذا ما تريدني؟ أنا؟ لا... لا... في الواقع، أوجه...
لا اعتقد ذلك... ماذا أعني أنه أفضل؟
أعتقد أنه يجب أن ترحلي بالآلة،
في الواقع....



ببلاك ومورتيمر

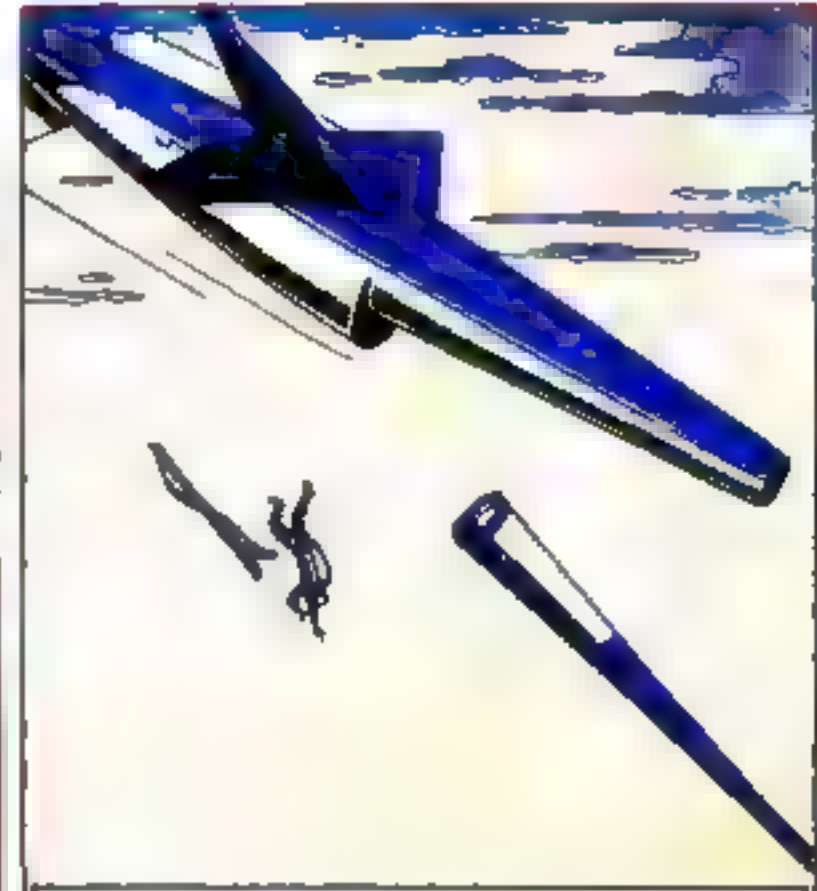
أصبحت طائرة «بلاك» بطل ، فأبلغ «مورتيمر» به ، فنصحته بأن يدمر الطائرة ، ويقفز بمظلة ...



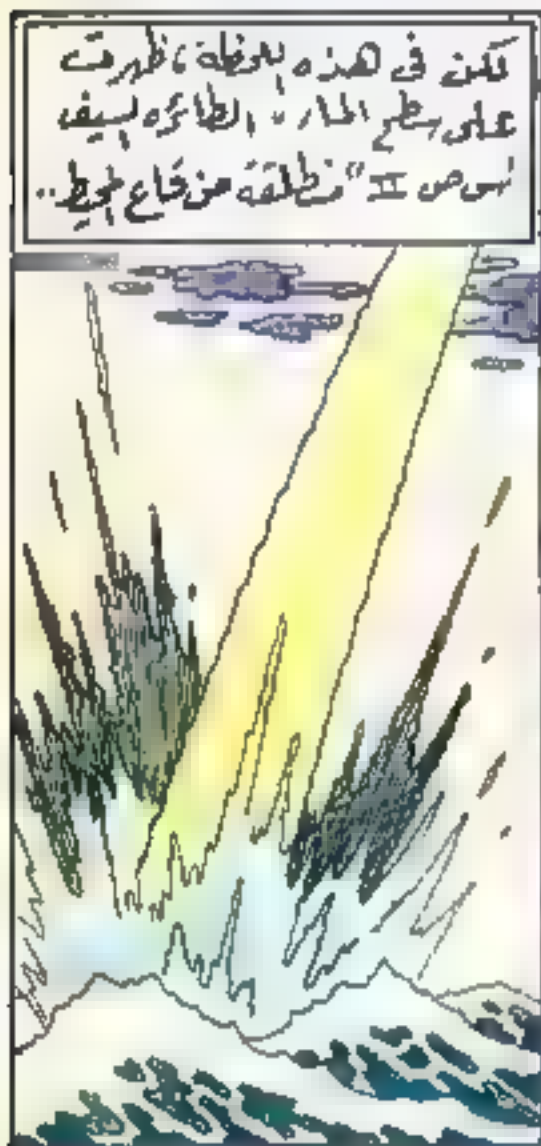
وفي هذه الأثناء ، تحولت لقاعة إلى شعلة من النار ، على أثر الانفجار الذي وقع ، وأخذ «بلاك» يعادى المظلة على أن لا يراها في طائرة.



والحمد لله ، أن تم ذلك في الوقت المناسب ... فتمكنت تواتر ، سقطت الطائرة على قمة بقاعة ، ثم انفجرت مع ما بقي من صواريخها الزرية ، فأضحت جميع لقوات العدو كائنات فوقه والصخرة .



ويدرون تردد ، أدار «بلاك» جبال الانفعال ، وهرعان ما انفجرت مقدمة الطائرة ، وفي نفس الوقت ، تم لفظ الطائرة اليها من كاسية القيادة ..



لكن في هذه اللحظة ، ظهرت على سطح الماء ، الطائرة ليفا ، من ص ٢٢ "مطلقة من قاع المحيط".

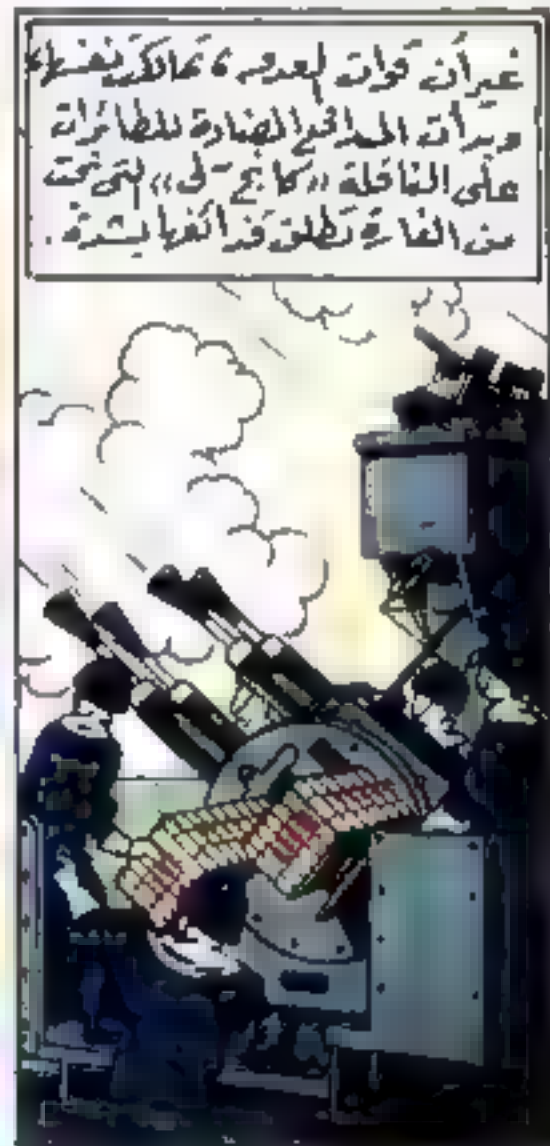


ومن حين خط الكائن «بلاك» أن الرفات كانت يفوق رؤية رجال المدفعية ، ويحرقهم عن إصابة اليد .

أين القائد ... أسرعوا !
القائد بسرعة !



وانطلقت الطائرات بسرعة ، وبدأت الرصاص .

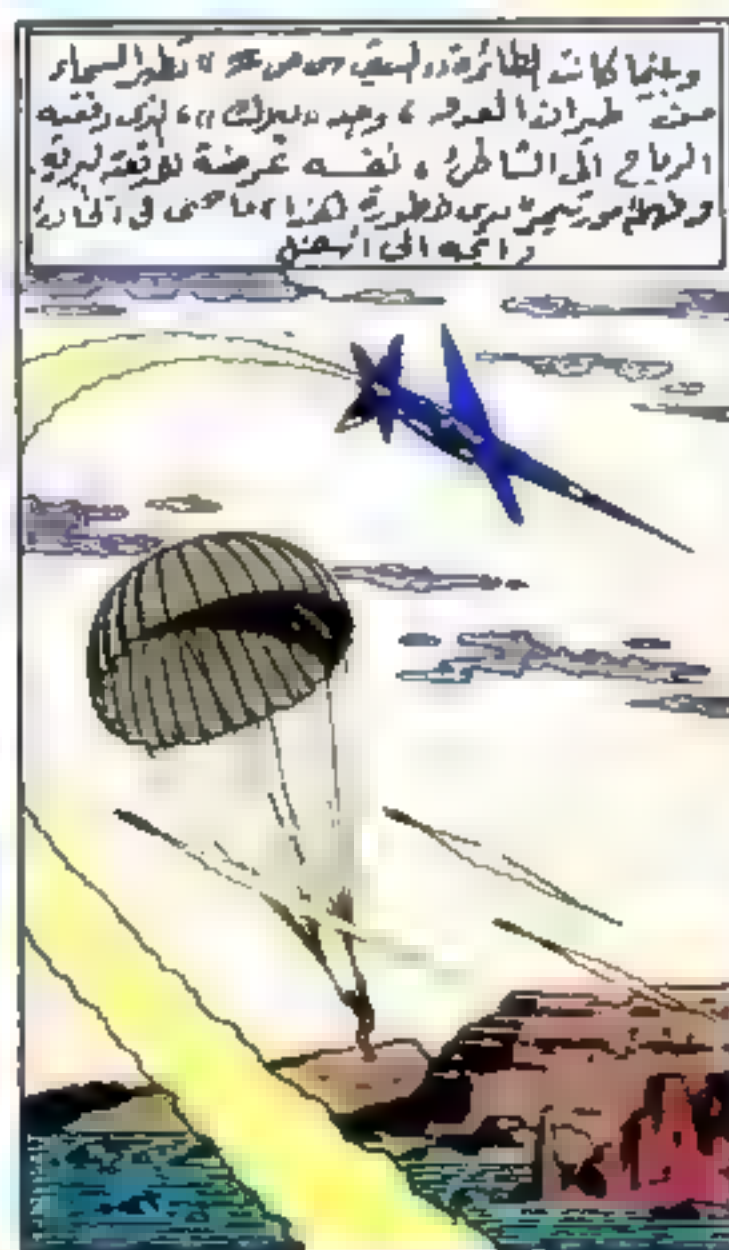


غير أن قواته لعدم ، تحالفت لفظ ، وبدأت المدافع المضادة للطائرات على القاذبة «كاسنجي» ، التي تحت من القاذبة تطلق قذائفها بسرعة .

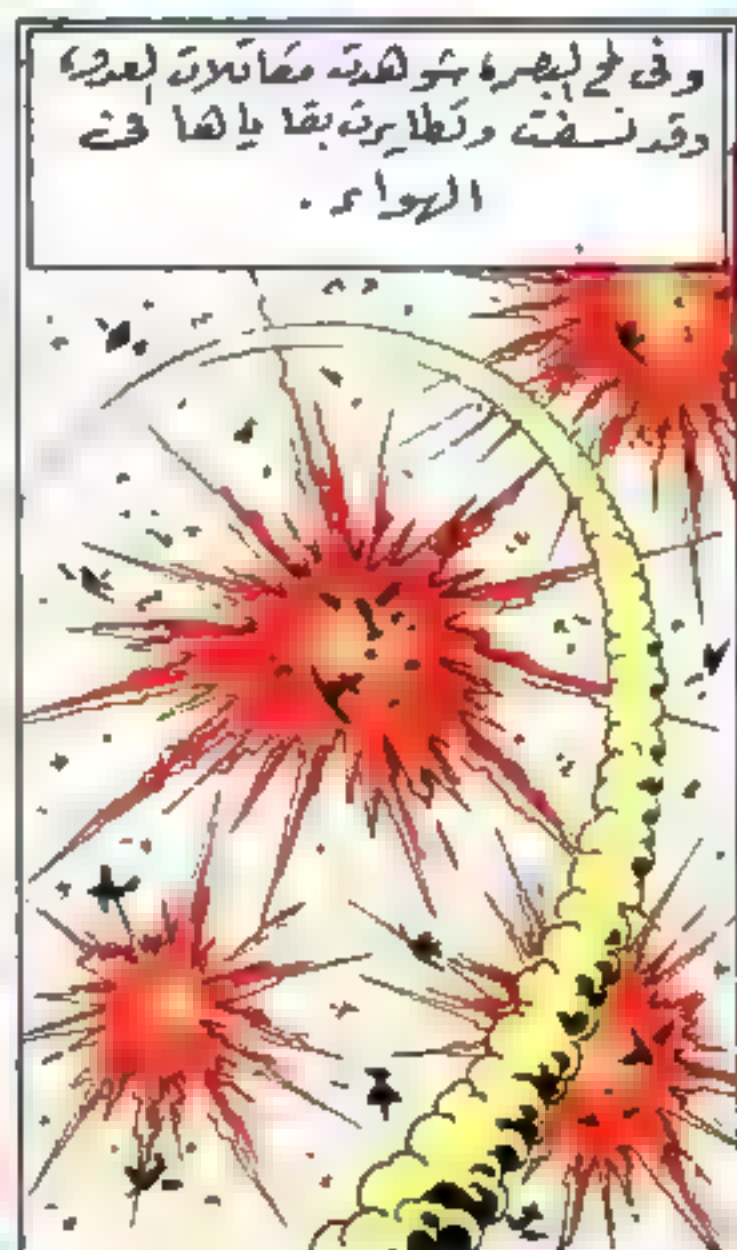


ومن على ظهر السفينة «كاسنجي» ، أنشأ «لويج» ، يراك في جنوبه ، وهو حوله ولا ذرة ، فخرجات هذا الزم الرصاص .

يا للشيطان ! ... لو أخطأته المدفعية ، فنضيع لدمالة !



وبما كانت الطائرة «بلاك» ، تظهر السمار من طائرة العدو ، وجد «بلاك» ، الذي دفعه الرياح إلى الشاطئ ، نفسه عرضة للقذبة ليرتد ، فقام «مورتيمر» بطيرة هذا ما حذى في القاذبة راحته إلى السطح .



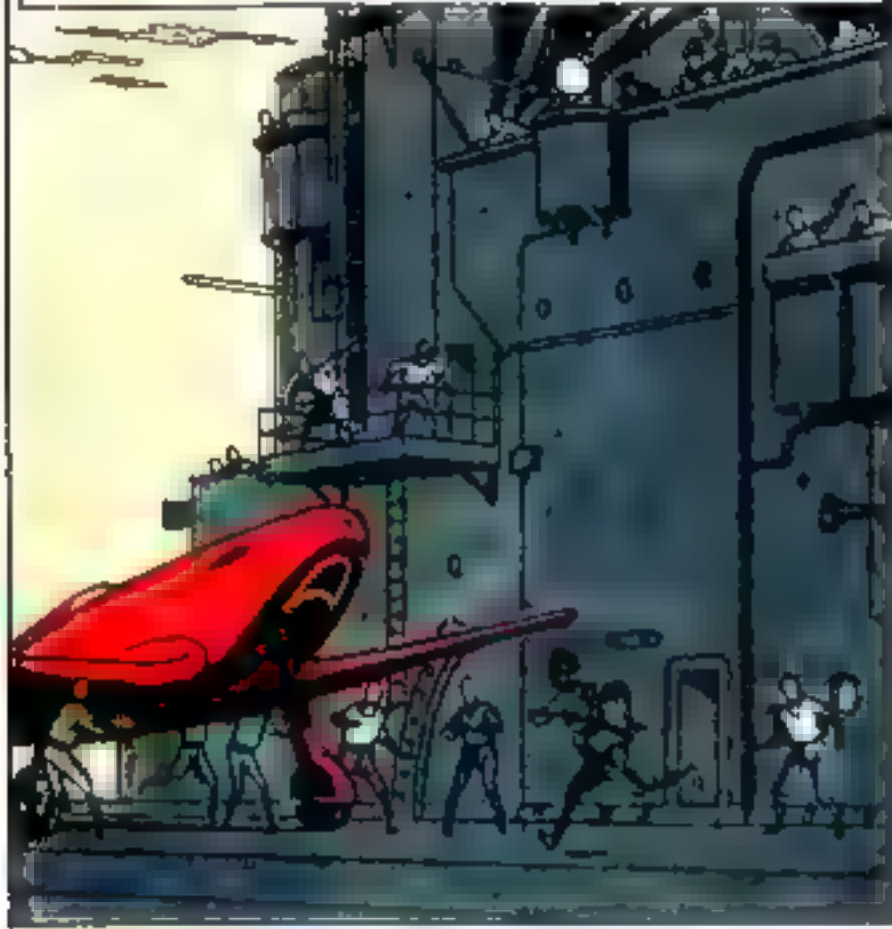
وفي لحظة ، تحولت مقاتلات العدو ، وقد نسفت وطائرات بقاياها في الهواء .



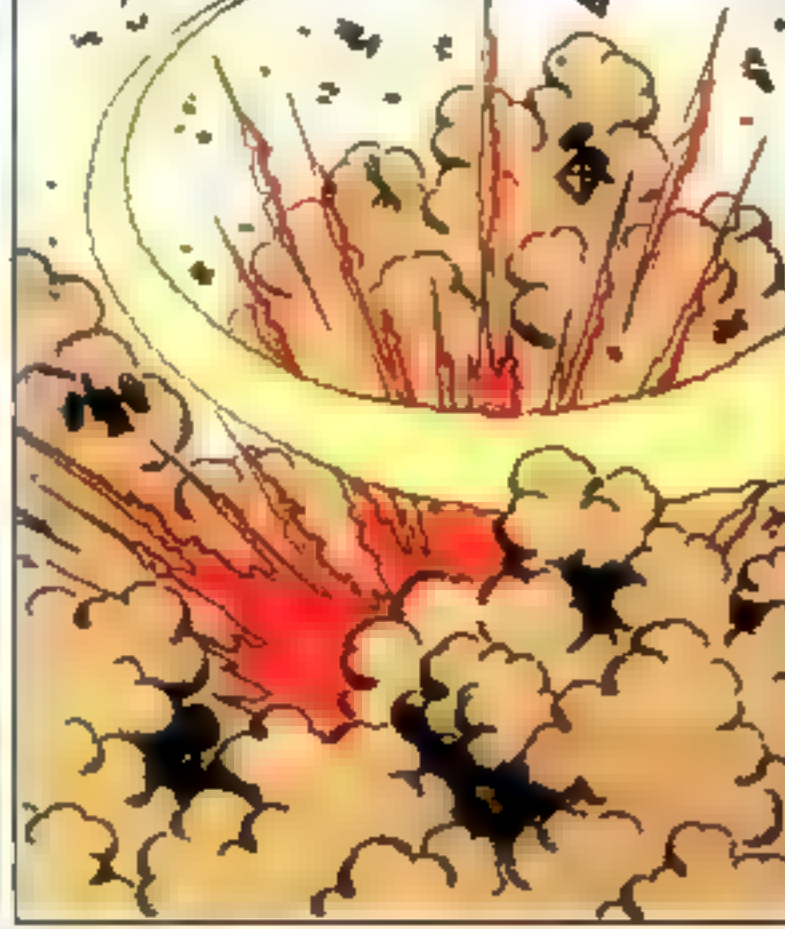
وحلقت بدورها في الهواء خلفه ، وبدأت لها خطأ من ناس ، لتوام طائرات العدو المقاتلة ..



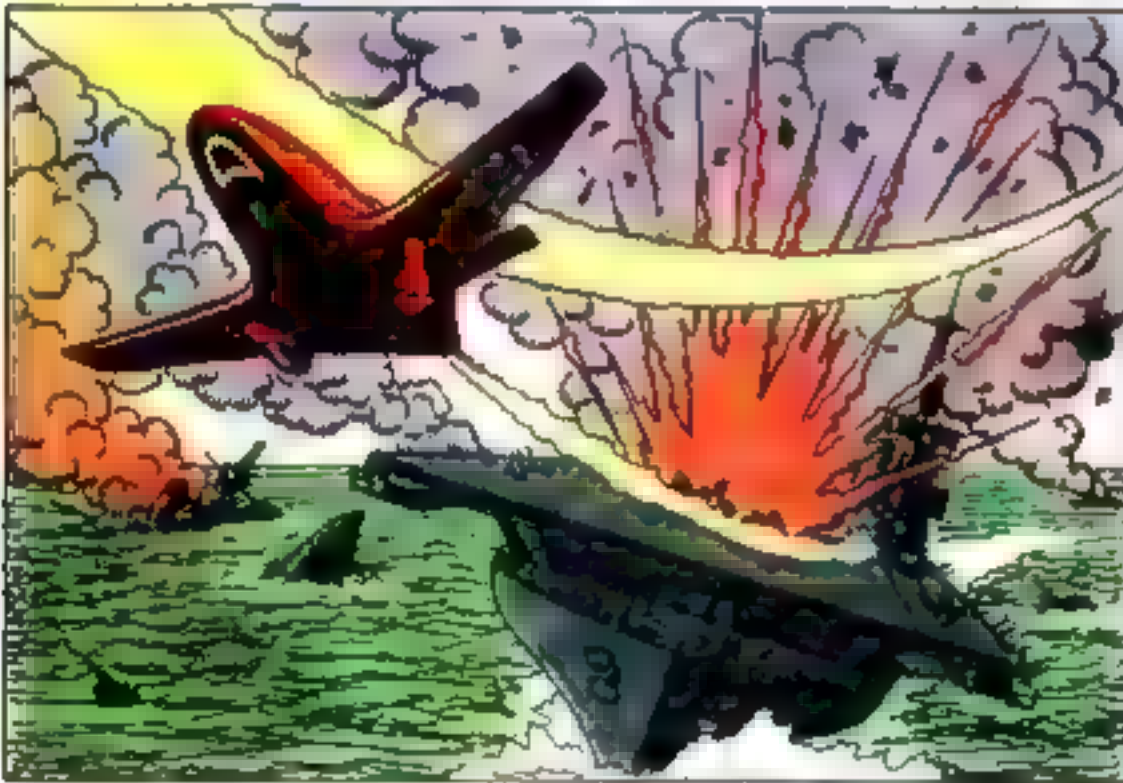
وعند رتبة هذا لم تنتظر «أرليان» وغادرت
موقعه على نجل، متجراً إلى طائرة تستعد للارتفاع...



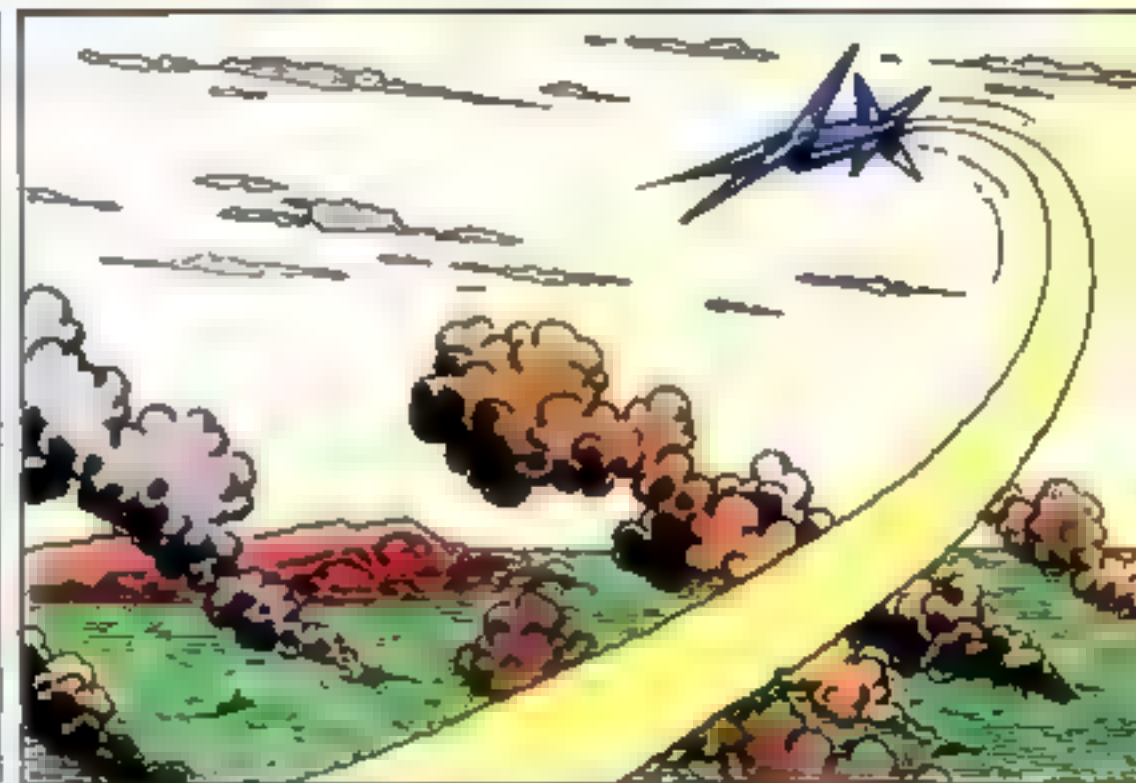
وفي اللحظة التالية، كانت المدافع ورجالها
الرغبة، قد أخذوا وسط عاصفة من نار...



و- ثم الصواريخ التي كانت ترمى من فوقها، انضمت
«سيف» غريباً على عمليه بطارية المدفعية.



ولم يكن الوقت متأخراً
فقد غادرت الطائرة ليف
من دون أن يجرى هجوم
إلى أن أصبح من المنهج
والألمة تزدحم سموت
منه الصواريخ الذرية على
ممرات دمع الطائرات،
على أسفله، كالجحش،
و- ثم، رتبة، ثم طقة،
عازية ديراً طائرة أرليان
وأ- هذه بشكل يعيب،
ثم تجمعت في الانقطاع منه
جدار، كالتحقيق على جدار.



ولم تكن تسمى في محاربان بلح المار الذي استمر حطام قطع الأسطوخودوس،
التي كان تسمى بعد صنها الدخانية، وقد تحلقت تماماً الرواد التي تحته، ولتكون
كأنه محاربان الحراس في كل اتجاه. وفي الدولة التي كانت سيهيبت فيها على الحاد،
فأراد الملاك، لم يكن كاد قد وصل إلى هنا حتى ساقى

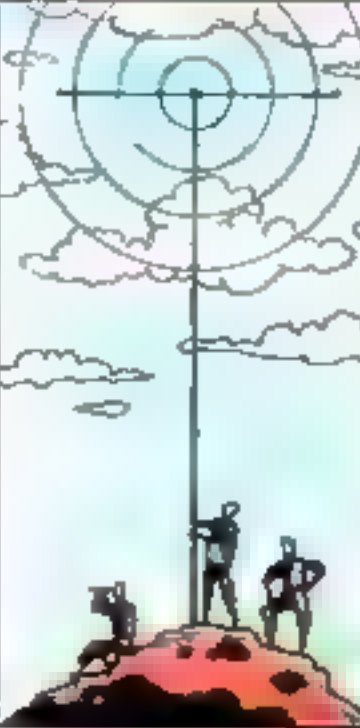


في هذه الأثناء، توجه «موتيمير» إلى
العاملين بقاعة التجميع.

والآن، أملا الفتاة، إلى العمل...
لدينا من سرية كامل، قبل أنه
ليست بعيدة القدر قواه.



من هذه الطائرات
إلهية، موشك
على دهورك
المعركة. أيا إرمال
الأمر في جميع
أنحاء العالم، لقد
دقة جماعة الحرس
فالويل للفرقة!



لقد لقي اليوم أحد الأصغر
هزيمة ساحقة، ولقد بدأ
انتهاء. فقد نجحت
طائرتان من طراز
جديد، أطلق عليه
اسم «سيف»
في نفس حملة كاملة
تشمل: قوائم برية
وجوية ومجربة.
ولهما كسرية كامل

ولقد ساءت، وجه إدجار «ويليام» من موقفه الفاشل
نحو امر للعالم.

آلو! آلو! هذا العالم هو! آلو! آلو!
- له لقاعة إلى جميع محطات
اللاسلكي





سر السيف



في هذه الأثناء، كانت خبر القزعة ونسب «أزيروز» قد انتشر بسرعة البرق، وعم جهود الرقابة لكنهم لم يفلحوا في إخماد هذه النيران العظيمة.



وفي هذه الأثناء، كان الإمبراطور يغادر عن نفسه والبروق في «سان قو» باب مكشوح، ونسبته إلى قراره الأخير.



لهم تلك المعلومات التي وصلت عن هذه الطائرات الرهيبة غير واضحة. والاضطراب الذي تبع الهزيمة، كان كبيراً مما جعل القيادة تنظر التقرير الذي سيقدّمه «أدوليك»، قبل القيام بهجوم آخر. وقد اكتفت بمراقبة المنطقة بدساسة الطائرات ولهذا ما جعلهم يعتقدون على طائرة «أولريك» متوقفة على أعلى أكثر كخطوط اضطرابي بين صفوفهم وكانهم في الظلمة قدومه من نقطة لا يعرفون.



لقد قرأ الإمبراطور الذي لا يمكن وصف غضبه، نفس التوراة باستخدام الصواريخ الذرية بدلاً من كوني. ولذلك أمر الإمبراطور، بعمل توصيلة بين القصر والبرقعة، بحيث يمكنه بمساعدة الضابط على زر، القيام بعملية التدمير نفسه، ولم يمنع من تنفيذ خطته هذه سوى وجود قواتنا على أرض العدو.

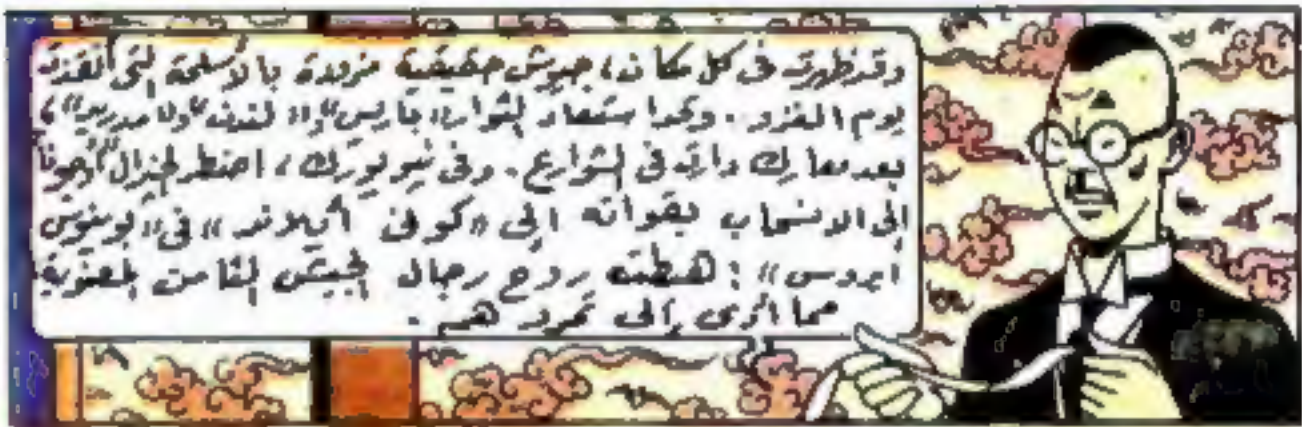


وفي القصر الإمبراطوري، كان لجيوش الدعوى متقدراً بصعوبة مستمرة منذ توليته الحكم.



«... يا خوي»: «تأمر الجنرال تشانغ - لي - تشانغ وانضم إلى صفوفنا الذي أعاد على رأسه من المراتب الخاصة والدرجات...»

كفى!!!...



وقد ظهرت في كل مكان، جيوش حكيمة مزودة بالأسلحة التي أنقذت يوم الغد. وكما سعاد لشوار، بارس «...» لنفذه «...» بعد ما يك داي في إشواي. وفي نيويورك، اضطر الجنرال كوجونا إلى الانسحاب بقواته إلى «كوفي أيدوند» في «بوسنيون أيدوس»: «لقد تم دفع رجال جيشنا إلى المنفى بغيره مما أبقى على عمودهم».



لكن يا صاحبي الجدلة، ألا تخشى من أن تنسب يرك بكثرة، يا بطريرك؟ هذه القذائف الضخمة، في رماة الإمبراطورية أرضنا، وسط لكثرة التي ستحدثنا في غمرة غضبك.

صنًا، فلترلك الإمبراطورية... ولكنك شيتي



بينما توجد في وادي ديب واني في «ألف كذيفة قاتلة» لا تظفر سوى حركة من يده، لتتطاول إلى السماء!!!



مبار! هونة! ضباطي أنفسهم!... حسنًا هذا أفضل فلتن تعترضه انشقا من عقبات و... لكنه لا! إنه الموت المفاجئ شيء جميل للتحقيقه، يجب أن يعلموا أولاً!... «فد» «فد»! أي شيء أريد أن أراة جيلان للعالم كله...

أترك يا صاحبي الجدلة

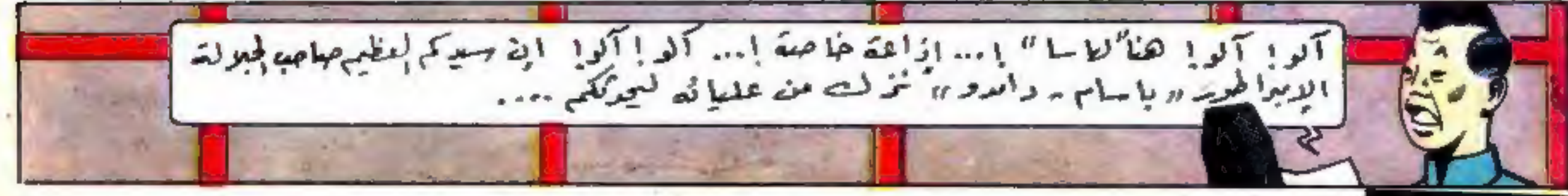


واصحابي الجدلة، لقد اعد الطلاب زاعة أيمان، لكم...

آه!



آه! آه! كيف جرؤ هؤلاء الأوغاد على عصا خي...؟



آلو! آلو! هنا «لاسا»!... إزاعة خاصة!... آلو! آلو! إنه سيدكم العظيم صاحب الجيولته الإمبراطورية «باسام» داندو! تزل من عليائه ليجدكم...

أحدث وأرق الكتب والموسوعات العلمية

الطبيعة والكيمياء

كتاب
المعرفة



الناشر: شركة تتراد يكسيم - جنيف

الإنتاج ١٩٧٩: شركة إنماء النشر والتوزيع - ش.م.ل. - بيروت - لبنان
التوزيع في الدول العربية: الشركة الشرقية للمطبوعات - ص.ب. ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان
التوزيع في ج.م.ع: شركة ناتكو ١٢٠ شارع الجذرة ٧٥٠٥٨٤ - ص.ب. ١٣٥ - القاهرة - القاهرة

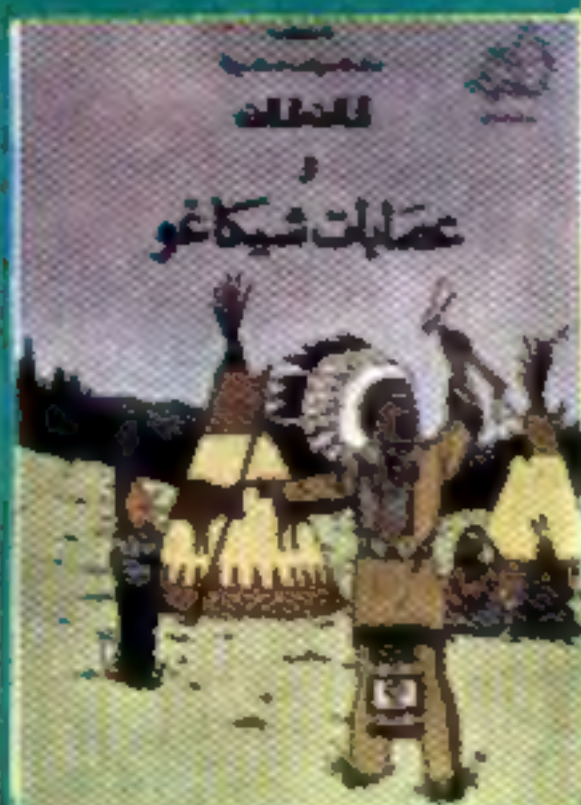
تطلب من مكتبات دار المعارف والأهرام - بالقاهرة والإسكندرية والأقاليم



تقدم دارالمعارف
و دارالمعارف لبنان

تات تات

الصحف الشاب في مجموعة مغامرات مثيرة :





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com